



**Санкт-Петербургское государственное
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Охтинский колледж»**

**Базовая профессиональная образовательная организация
Базовый центр, обеспечивающий поддержку функционирования
системы инклюзивного среднего профессионального образования лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
в Санкт-Петербурге**



МАСТЕРСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

**Второй межрегиональный фестиваль практик
инклюзивного образования**

(Санкт-Петербург, 16 декабря 2020 года)

Сборник материалов



Санкт-Петербург

2021

УДК 376
ББК 74.40
М32

СОДЕРЖАНИЕ

*Печатается по решению Редакционно-издательского совета
СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж»*

Рецензент:

Е. М. Старобина, д-р пед. наук, руководитель отдела профессиональной и психологической реабилитации и абилитации инвалидов ФГБУ «Федеральный научный центр реабилитации инвалидов имени Г. А. Альбрехта» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Редакционная коллегия:

И. А. Акиндинова, канд. психол. наук., доцент кафедры клинической психологии и психологической помощи института психологии РГПУ им. А. И. Герцена

Е. Ф. Войлокова, канд. пед. наук, доцент кафедры олигофренопедагогики РГПУ им. А. И. Герцена, заместитель директора РУМЦ РГПУ им. А. И. Герцена

Г. Н. Красновская, директор СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж»

В. Ю. Кукулина, заведующий Базовым центром, СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж»

О. В. Розанова, преподаватель, методист ресурсного центра подготовки специалистов, СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж»

Мастерские педагогического опыта.

М32 Третий межрегиональный фестиваль практик инклюзивного образования: сборник материалов (СПб, 16 декабря 2020 года) / ГБ ПОУ Охтинский колледж. СПб.: ГБ ПОУ Охтинский колледж, 2021. — 137 с.

ISBN 978-5-6044465-1-5

Сборник включает методические материалы базовой профессиональной образовательной организации Санкт-Петербурга и III межрегионального Фестиваля практик инклюзивного образования, подводящего итоги работы с педагогическими кадрами региональной системы инклюзивного профессионального образования.

Статьи и материалы представляют педагогический опыт постоянных партнеров базовой профессиональной организации из Комсомольска-на-Амуре и Санкт-Петербурга.

УДК 376
ББК 74.40

ISBN 978-5-6044465-1-5

© СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж», 2021

Вступление

Раздел 1. Современные методики и технологии в инклюзивном профессиональном образовании

Е. М. Старобина

ОБ ОРГАНИЗАЦИИ СОПРОВОЖДЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 9

М. С. Воеводская

ФЛЕШКАРТОЧКИ КАК СРЕДСТВО ЗАПОМИНАНИЯ ИНФОРМАЦИИ 20

А. Ю. Гребенюк

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ ПО ПРОФЕССИИ «ПЕЧНИК» В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ..... 23

Раздел 2. Методические разработки для обучающихся инклюзивного профессионального образования

Е. А. Белякова

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ АДАПТИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЛОЗЫ»..... 27

С. А. Гребенюк

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 36

<i>И. Ю. Даричева, С. Е. Баранова</i>	
ПРОГРАММА АДАПТАЦИОННО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО КУРСА «ШКОЛА МАСТЕРСТВА»	51
<i>А. П. Моисеев</i>	
КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	59
<i>И. В. Адамович</i>	
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»...	72
<i>И. В. Воротникова</i>	
РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК КАК ИНКЛЮЗИВНАЯ ТЕХ- НОЛОГИЯ	90
<i>Е. В. Лычникова, А. Н. Другова</i>	
ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ И ПЕСНИ Е. С. ЖЕЛЕЗНО- ВОЙ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ.....	94
<i>Т. В. Охрименко</i>	
ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ..	100
<i>Т. А. Сумарокина, А. Н. Другова</i>	
НАБЛЮДЕНИЕ НА ПРОГУЛКЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНА- ВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ПРИРОДЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАР- ШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	107
<i>А. В. Чертовских, А. Н. Другова</i>	
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ-ЭТЮДЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТАН- ЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ	114

Раздел 3. Социальная адаптация и профессиональная ориентация обучающихся с овз

<i>В. Ю. Куклина, Г. Н. Красновская</i>	
КЛЮЧЕВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПРОЕКТА «БЮРО КОМПЕТЕН- ЦИЙ»	121

<i>М-Е-Л. С. Соколова, И. С. Бондаренко, И. А. Акиндинова</i>	
СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ИНКЛЮЗИВНО- ГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	124
<i>Е. Ф. Войлокова</i>	
ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБО- ТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ РУМЦ РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА	130
<i>Н. Г. Качан</i>	
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОБА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 19601 «ШВЕЯ».....	137
<i>Ю. А. Михеева</i>	
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОБА ПО ПРОФЕССИИ 16675 «ПО- ВАР».....	147

Сведения об авторах

ВСТУПЛЕНИЕ

Уважаемые читатели!

Представляем Вам третий ежегодный сборник материалов Базового центра, обеспечивающего поддержку функционирования системы инклюзивного среднего профессионального образования лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в Санкт-Петербурге. Сборник является результатом мероприятий ежегодного ключевого дела Базового центра — межрегионального Фестиваля практик инклюзивного образования «Мастерские педагогического опыта».

Фестиваль проводится с 2018 года — года создания базовой профессиональной образовательной организации в Санкт-Петербурге и направлен на развитие региональной системы инклюзивного профессионального образования и партнёрских связей. Самыми постоянными партнёрами Фестиваля и авторами сборника, несмотря на расстояние, являются коллеги базовой профессиональной образовательной организации (БПОО) Комсомольска-на-Амуре. Сотрудничество с Краевым государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением «Комсомольский-на-Амуре колледж технологий и сервиса» началось со знакомства на площадке ФГАОУ ДПО «ГИНФО» в 2018 году с директором Галиной Александровной Горбуновой и работы над проектом «Эффективные кадры региональной системы инклюзивного профессионального образования». Постоянному продуктивному сотрудничеству не являются помехой расстояние и 7 часовых поясов.

Фестиваль стал традиционной площадкой очного общения, обмена педагогическими и творческими идеями. Дистанционный формат

несколько изменил мероприятия в рамках фестиваля, но позволил сохранить общение и обмен опытом педагогов-практиков инклюзивного образования. Одним из принципов фестиваля является преемственность развивающих педагогических технологий, основанная на сотрудничестве учреждений разного уровня образования, начиная с дошкольного возраста.

Лучшие статьи и методические материалы инклюзивной практики представлены в данном сборнике.

Выражаем благодарность всем нашим партнерам за сотрудничество и надеемся на развитие межрегиональных связей, фестивальных традиций и инклюзивного профессионального образования!

*С уважением и признательностью,
Галина Николаевна Красновская,
директор СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж»;
Валентина Юрьевна Куклина, заведующий Базовым центром*

РАЗДЕЛ 1. СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ В ИНКЛЮЗИВНОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

УДК 376.23

Е. М. Старобина

ОБ ОРГАНИЗАЦИИ СОПРОВОЖДЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация

В статье описаны современные подходы к организации комплексного сопровождения инклюзивного профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Сопровождение в образовательных учреждениях профессионального образования представлено как комплексная технология, особая культура поддержки и помощи обучающемуся в решении задач обучения, профессионализации и социализации. Раскрыты сущность и пути реализации организационно-педагогического, психолого-педагогического, профилактически-оздоровительного и социального сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Ключевые слова: *инклюзивное профессиональное образование, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, комплексное сопровождение, организационно-педагогическое сопровождение, психолого-педагогическое сопровождение, профилактически-оздоровительное сопровождение, социальное сопровождение, тьютор, ОВЗ, ИПРА.*

Важнейшим условием эффективности инклюзивного профессионального образования является комплексное сопровождение обучающихся с ОВЗ и инвалидностью. Комплексное сопровождение в образовательных учреждениях профессионального образования, являясь неотъемлемой частью образовательного процесса, выступает как комплексная технология, особая культура поддержки и помощи

обучающемуся в решении задач обучения, профессионализации и социализации.

В статье 79 «Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья» Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» предписано создание в профессиональных образовательных организациях специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ), без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ этими обучающимися. Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации и абилитации инвалида. В этой статье Федерального закона указывается, что важным фактором социальной адаптации является индивидуальная поддержка обучающихся инвалидов и обучающихся с ОВЗ, которая носит название «сопровождение».

Сопровождение привязано к структуре образовательного процесса, определяется его целями, построением, содержанием и методами, имеет предупреждающий характер и особенно актуально, когда у обучающихся инвалидов и обучающихся с ОВЗ возникают проблемы учебного, адаптационного, коммуникативного характера, препятствующие своевременному формированию необходимых компетенций.

Комплексное сопровождение образовательного процесса лиц с ОВЗ и инвалидов осуществляется в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии, медицинской организации, а для инвалидов — с рекомендациями, содержащимися в ИПРА. Сопровождение включается в структуру образовательного процесса, определяется его целями, построением, содержанием и методами. Сопровождение должно носить непрерывный и комплексный характер и включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое, профилактически-оздоровительное и социальное сопровождение.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль учебы обучающегося инвалида или обучающегося с ОВЗ

в соответствии с графиком учебного процесса в условиях инклюзивного обучения и включает:

- контроль за посещаемостью занятий;
- помощь в организации самостоятельной работы в случае заболевания;
- организацию индивидуальных консультаций для длительно отсутствующих обучающихся;
- содействие в прохождении промежуточных аттестаций, сдаче зачетов, экзаменов, ликвидации академических задолженностей;
- коррекцию взаимодействия обучающегося и преподавателя в учебном процессе;
- консультирование преподавателей и сотрудников по психофизическим особенностям обучающихся с ОВЗ и инвалидов, коррекцию трудных ситуаций;
- периодические инструктажи и семинары для преподавателей, методистов;
- иную деятельность.

Психолого-педагогическое сопровождение осуществляется для обучающихся инвалидов и обучающихся с ОВЗ, имеющих проблемы в обучении, общении и социальной адаптации и направлено на изучение, развитие и коррекцию личности обучающегося и адекватность становления его компетенций.

Профилактически-оздоровительное сопровождение предусматривает решение задач, направленных на повышение психических ресурсов и адаптационных возможностей инвалидов и лиц с ОВЗ, гармонизацию их психического состояния, профилактику обострений основного заболевания, а также на нормализацию фонового состояния, включая нормализацию иммунного статуса, что непосредственно снижает риск обострения основного заболевания.

Социальное сопровождение решает широкий спектр вопросов социального характера, от которых зависит успешная учеба инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательной организации:

- содействие в решении бытовых проблем проживания в общежитии, транспортных вопросов;
- социальные выплаты;
- выделение материальной помощи;

- вопросы стипендиального обеспечения;
- назначение именных и целевых стипендий различного уровня;
- организация досуга, летнего отдыха обучающихся инвалидов и обучающихся с ОВЗ;
- вовлечение их в студенческое самоуправление;
- организация волонтерского движения и т. д.

В целях создания специальных условий для получения образования инвалидами и лицами с ОВЗ в профессиональной образовательной организации рекомендуется создание отдельного структурного подразделения. Одной из основных задач такого подразделения является сопровождение инклюзивного обучения обучающихся с ОВЗ и инвалидов.

В целях реализации вышеперечисленных задач в соответствии с письмом Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерство образования и науки Российской Федерации от 22 апреля 2015 года № 06–443 к кадровому обеспечению профессиональной образовательной организации предъявляются следующие требования:

- введение в штат профессиональных образовательных организаций должности тьютора, педагога-психолога, социального педагога (социального работника), специалиста по специальным техническим и программным средствам обучения обучающихся с ОВЗ и инвалидов и других необходимых специалистов с целью комплексного сопровождения их обучения.
- введение при необходимости в штат профессиональных образовательных организаций должностей сурдопедагога, сурдопереводчика для обеспечения образовательного процесса обучающихся с нарушением слуха; тифлопедагога для обеспечения образовательного процесса обучающихся с нарушением зрения.

Работа педагога-психолога (психолога, специального психолога) с обучающимися с ОВЗ и инвалидами в профессиональных образовательных организациях заключается:

- в создании благоприятного психологического климата,
- в формировании условий, стимулирующих личностный и профессиональный рост, обеспечении психологической защищенности абитуриентов и обучающихся,
- поддержке и укреплении их психического здоровья.

Социальный педагог:

- выявляет потребности обучающихся с ОВЗ и инвалидов и их семей в сфере социальной поддержки,
- определяет направления помощи в адаптации и социализации,
- участвует в установленном законодательством Российской Федерации порядке в мероприятиях по обеспечению защиты прав и законных интересов ребенка в государственных органах и органах местного самоуправления.

В соответствии со своей профессиональной подготовкой и функциональными обязанностями специалисты психолого-педагогического сопровождения образовательного учреждения осуществляют следующие виды деятельности:

- консультативную,
- диагностико-аналитическую,
- развивающую,
- коррекционную,
- учебно-воспитательную,
- профилактическую,
- просветительскую и др.

Главная задача сурдопереводчика — способствовать полноценному участию глухих и слабослышащих обучающихся в учебной и внеучебной деятельности профессиональной образовательной организации. Сурдопереводчик гарантирует обучающимся равный доступ к информации во время занятий.

Тифлопедагог способствует развитию компенсаторных возможностей зрительного восприятия обучающихся с нарушениями зрения в единстве с развитием несенсорных психических функций (внимания, памяти, мышления, эмоций); стимуляции зрительной, познавательной, творческой активности; оказывает помощь в овладении специальными тифлотехническими средствами.

Специальность «тьютор» внесена в «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих», в раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (приказ № 761н Минздравсоцразвития от 26.08.2010). Обобщенная трудовая функция «Тьюторское сопровождение обучающихся» входит в профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания», который утвержден Приказом

Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10.01.2017 г. №10н и включает педагогическое сопровождение реализации обучающимися, в том числе обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, индивидуальных образовательных маршрутов, проектов.

Основные трудовые действия тьютора в соответствии с вышеназванным стандартом включают:

- выявление индивидуальных особенностей, интересов, способностей, проблем, затруднений обучающихся в процессе образования;
- организация участия обучающихся в разработке индивидуальных образовательных маршрутов, учебных планов, проектов;
- педагогическое сопровождение обучающихся в реализации индивидуальных образовательных маршрутов, учебных планов, проектов;
- подбор и адаптация педагогических средств индивидуализации образовательного процесса;
- педагогическая поддержка рефлексии обучающимися результатов реализации индивидуальных образовательных маршрутов, учебных планов, проектов;
- организация участия родителей (законных представителей) обучающихся в разработке и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, учебных планов, проектов;
- участие в реализации адаптивных образовательных программ обучающихся с ОВЗ и инвалидностью.

Необходимые умения тьютора включают:

применение методов педагогической диагностики для выявления индивидуальных особенностей, интересов, способностей, проблем обучающихся;

- осуществление педагогической поддержки обучающихся в проявлении ими образовательных потребностей, интересов;
- оказание помощи обучающимся в оформлении ими индивидуального образовательного запроса;
- проведение работы по выявлению и оформлению индивидуальных образовательных запросов обучающихся с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся;

- консультирование обучающихся с ОВЗ и инвалидностью по вопросам их участия в проектировании и реализации адаптированных образовательных программ;
- оказание консультативной поддержки обучающимся в процессе их профессионального самоопределения;
- содействие формированию благоприятного психологического климата, позитивного общения субъектов образования;
- выстраивание доверительных отношений с обучающимся и его окружением в ходе реализации индивидуального учебного плана;
- изучение возрастных особенностей обучающихся в процессе тьюторского сопровождения;
- проведение бесед, консультаций, творческих мероприятий для обучающихся с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся;
- предоставление обучающемуся выбора форм и содержания деятельности с учетом его возраста и индивидуальных особенностей;
- осуществление делегирования ответственности обучающемуся за разработку и реализацию индивидуального образовательного маршрута с учетом его возраста и индивидуальных особенностей;
- осуществление взаимодействия с педагогами, родителями (законными представителями) обучающихся в целях поддержки обучающихся;
- организация анализа обучающимися результатов реализации индивидуального учебного плана и (или) адаптированной образовательной программы;
- организация участия родителей (законных представителей) обучающихся в проведении мероприятий с обучающимися;
- проведение индивидуальных и групповых консультаций с родителями (законными представителями) обучающихся по вопросам реализации индивидуальных учебных планов и адаптированных образовательных программ;
- использование дистанционных технологий общения и коллективной работы с обучающимися;
- реализация адаптированных образовательных программ обучающихся с ОВЗ и инвалидностью с применением методов прикладного анализа поведения;

- применение различных видов рабочей документации в целях эффективного тьюторского сопровождения обучающихся;
- оказание обучающимся первой помощи.

Тьютор должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» и стаж педагогической работы не менее 2 лет.

При разработке индивидуального образовательного маршрута специалисты психолого-педагогического сопровождения решают следующие задачи:

I. Определение индивидуальных потребностей обучающегося в тех или иных материально-технических ресурсах. Подбор необходимых приспособлений, организация развивающей предметно-пространственной среды.

II. Определение формы и режима обучения, общей учебной и внеучебной нагрузки, соответствующей возможностям и специальным потребностям обучающегося в области получения образования.

III. Определение объема, содержания, основных направлений, форм организации психолого-педагогического сопровождения обучающегося и его семьи.

IV. Определение необходимости, степени и направлений адаптации образовательной программы с учетом данных комплексной психолого-педагогической диагностики, которые позволяют прогнозировать степень освоения обучающимся образовательной программы в разных предметных областях. Здесь же решается вопрос о системе оценивания достижений обучающегося в учебной деятельности.

V. Определение необходимости адаптации или разработки учебных пособий и дидактических материалов.

VI. Определение способствующей включению обучающегося в социум стратегии организации образовательного процесса.

VII. Определение стратегии включения обучающегося с ОВЗ в жизнь образовательного учреждения с целью развития его социальной компетентности и творческой самореализации посредством участия в системе дополнительного образования, внеаудиторных мероприятий.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2015 года № 1309 «Об утверждении порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» предусматривает обеспечение руководителями органов и организаций, предоставляющих услуги в сфере образования, создания инвалидам в качестве условий доступности:

- сопровождение инвалидов, имеющих стойкие нарушения функции зрения, и возможность самостоятельного передвижения по территории объекта;
- предоставление инвалидам по слуху, при необходимости, услуги с использованием русского жестового языка, включая обеспечение допуска на объект сурдопереводчика, тифлопереводчика;
- обеспечение предоставления услуг тьютора организацией, предоставляющей услуги в сфере образования, на основании соответствующей рекомендации в заключении психолого-медико-педагогической комиссии или индивидуальной программе реабилитации инвалида.

В письме Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 февраля 2016 г. № ВК–270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» даны разъяснения по вопросам обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи. Требования к условиям доступности объектов и услуг в соответствии с требованиями, установленными законодательными и иными нормативными правовыми актами включают:

- сопровождение инвалидов, имеющих стойкие нарушения функции зрения, и возможность самостоятельного передвижения по территории объекта (должны быть специальные направляющие, перила, знаки, указатели для самостоятельного передвижения незрячих или специальные сопровождающие, помогающие инвалиду с нарушениями зрения ориентироваться в пространстве);
- оказание инвалидам помощи, необходимой для получения в доступной для них форме информации о правилах предоставления услуги, в том числе об оформлении необходимых для получения

- услуги документов, о совершении ими других необходимых для получения услуги действий (сотрудники, прошедшие инструктирование или обучение, должны быть компетентны в адаптации информации об услугах для инвалидов по слуху, зрению, с ментальными нарушениями);
- предоставление инвалидам по слуху при необходимости услуги с использованием русского жестового языка, включая обеспечение допуска на объект сурдопереводчика, тифлопереводчика (в организации должен быть такой специалист в штате (если это востребованная услуга) или договор с организациями системы социальной защиты или обществом глухих по предоставлению таких услуг в случае необходимости);
 - обеспечение предоставления услуг тьютора организацией, предоставляющей услуги в сфере образования, на основании соответствующей рекомендации в заключении ПМПК или ИПРА (исполнение их рекомендаций является обязательным для всех образовательных организаций вне зависимости от ведомственной принадлежности), или у образовательной организации должен быть договор с организацией или фондом, предоставляющими услуги сопровождения инвалидов.

В ИПРА приводится нуждаемость инвалида в различных видах помощи для преодоления барьеров, препятствующих ему в получении услуг на объектах социальной, инженерной и транспортной инфраструктуры наравне с другими лицами, включая образовательные учреждения:

- помощь инвалиду, имеющему выраженные, значительно выраженные ограничения в передвижении при входе в такие объекты и выходе из них, посадке в транспортное средство и высадке из него, в том числе с использованием кресла-коляски;
- помощь инвалиду, имеющему выраженные, значительно выраженные ограничения в самообслуживании вследствие нарушения (отсутствия) функции верхних конечностей, помощь инвалидам по слуху — слабослышащему, по слуху — глухому, по зрению — слабовидящему, по зрению — слепому, обеспечение допуска собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего ее специальное обучение и выдаваемого по установленной форме;

- предоставление инвалиду по слуху — глухому услуги с использованием русского жестового языка, включая обеспечение допуска сурдопереводчика (при необходимости);
- предоставление инвалиду, имеющему одновременно нарушения функций слуха и зрения, услуг тифлосурдопереводчика, включая обеспечение его допуска (при необходимости);
- оказание необходимой помощи инвалиду, имеющему интеллектуальные нарушения, в уяснении порядка предоставления и получения услуг, в оформлении документов.

В типовой программе сопровождения инвалидов молодого возраста при получении ими профобразования и содействия в последующем трудоустройстве (приказ от 14.12.2018 года Минтруда России, Минпросвещения России и Минобрнауки России № 804н/299/1154) содержатся рекомендации органам государственной власти субъектов РФ по разработке региональных программ сопровождения инвалидов молодого возраста при трудоустройстве на 2016–2020 годы, рекомендовано:

- включение в программу мероприятия по сопровождаемому содействию занятости инвалидов молодого возраста, по взаимодействию базовых профессиональных образовательных организаций с другими образовательными организациями;
- содействие организациям, осуществляющим образовательную деятельность в их контактах с работодателями;
- привлечение социально-ориентированных НКО к реализации мероприятий по сопровождению инвалидов молодого возраста при трудоустройстве;
- выделение работодателем наставника при сопровождаемом трудоустройстве молодых инвалидов;
- и другие.

Таким образом, для полноценного включения обучающихся с ОВЗ и инвалидностью в профессиональные образовательные организации и их эффективного обучения необходимо создание специальных образовательных условий. Одним из таких условий является наличие комплексного сопровождения образовательного процесса, реализуемого целой командой разнопрофильных специалистов.

ФЛЕШКАРТЧКИ КАК СРЕДСТВО ЗАПОМИНАНИЯ
ИНФОРМАЦИИ

Аннотация

В статье представлена методика «Флэшкарты», предназначенная для повышения эффективности запоминания новых слов. Может быть использована как в физической, так и электронной форме. Перечислены правила создания и применения карточек. Названы источники получения подробной информации.

Ключевые слова: *флешкарта, заучивание, мнемотехника, информация.*

Флэшкарты (англ. «flashcards») — это карточки с информацией и (или) изображением. Зачастую используют обе стороны карточки. Использование флешкарт в образовании метод не новый и использовался учителями иностранного языка для заучивания слов. В изучении литературы для запоминания цитат из произведений для эссе в ЕГЭ, имен писателей, терминов, датировки эпох. Для математики флэшкарты используются реже всего. Но для заучивания таблицы умножения и формул этот инструмент тоже подойдет. В инклюзивном образовании этот метод также является эффективным и актуальным. Во многом он перекликается с PECS-карточками, используемыми для общения невербальными людьми, в том числе с РАС. Их можно использовать как визуальный словарь, используя карточки с картинками (например, назвать все окружающие учащихся предметы). У учащегося остается возможность пересмотреть карточки и проверить себя в любой момент. Флешкарты можно использовать и на занятиях — вынеся на них основные понятия по темам и в игровой форме проводить проверки. Существует множество возможностей играть с флешкарточками. В сервисах с онлайн-карточками игры уже встроены и могут проходить как индивидуально, так и для группы. Возможно использовать карточки на уроках, вовлекая обучающихся в различные игры.

В интернете можно найти множество уже готовых карт, но наиболее эффективными будут карточками, сделанные лично обучаю-

щимися. Для работы с карточками существуют специальные приложения для смартфонов, но сделать их можно и вручную. Каждый способ имеет свои преимущества и недостатки. Определенно более интересно готовить физические колоды, но это также требует больших затрат времени. Также их очень сложно, порой невозможно, обновлять. Поэтому, скорее всего, придется выбрасывать такую карточку, тогда как в приложении такой проблемы не возникнет.

Для создания карточек есть определённые правила. Флешкарты должны быть:

- *Короткими.* Длинную карточку вы вряд ли дочитаете до конца. Это особенно важно, если вы пользуетесь определениями слов на изучаемом языке, а не их переводом. Три-четыре слова, быстро прочитали — быстро вспомнили.

- *Простыми.* Если вы пользуетесь определениями слов, не копируйте из словаря определение с незнакомыми словами. Так карточку не получится выучить ни с одной из сторон. Примеры и контекст должны содержать только понятные слова и структуры.

- *С определенным контекстом.* Понятие без контекста — мертвый груз. Чтобы запомнить слово, необходимо видеть пример его употребления. Уместный контекст цементирует новое слово в памяти.

- *С иллюстрированными ассоциациями.* Ассоциации можно нарисовать от руки, а можно вставить подходящую картинку в карточки в программе. Главное, чтобы они работали.

Для применения карточек есть определённые правила:

- *Повторяйте перед сном.* Сон важен для запоминания: именно в фазе медленного сна всё, что мы узнали за день, встраивается в долговременную память. Поэтому, если заниматься повторением перед сном, шансы на успех выше.

- *Проговаривайте ответы вслух.* Так вы лучше запомните информацию, поскольку задействуете слуховую память. А для изучения иностранных слов это и вовсе необходимо, иначе вы будете хорошо читать на чужом языке, но так и не научитесь говорить.

- *Составьте график повторения.* Чтобы не повторять раз за разом то, что вы уже выучили, и сосредоточиться на карточках, которые трудно запомнить, используйте систему повторения по методу Лейтмана. Для этого все элементы делятся на три группы (можно больше):

1. Те, которые ученик знает плохо.
2. Те, которые ученик знает удовлетворительно.
3. Те, которые ученик знает хорошо.

Для каждой группы карточек нужна своя коробка. Коробку N 1 (в ней незнакомые карточки) нужно просматривать каждый день, коробку N 2 — дважды в неделю, коробку N 3 — один раз в неделю. Карточки постепенно будут перемещаться между коробками. Выучили что-то — переложили в коробку N 3. Подзабыли — вернули в коробку N 2. Чем чаще использовать карточки, тем лучше запоминаться данные. Самое сложное в методе — заставить себя вовремя пополнять картотеку.

Наиболее часто используемые сайты для работы с флешкарточками:

- *Quizlet*. Его фишки — в нескольких режимах закрепления материала и объединение карточек («модулей») в курсы. Заучив информацию, можно на время искать пары карточек, пройти тест или просто взять «Письмо», где ответ всегда надо вводить самостоятельно.

- *ANki*. Самый простой в подготовке карточек («колоды»). Зато во время заучивания можно использовать доску, делать заметки и сохранять. А потом скачать всё на телефон и работать оффлайн.

- *LexilizeFlashcards*. Если выбирать для иностранного языка, то это приложение. Здесь дружелюбный нескучный интерфейс, «напоминалки» и игры: «Догадайся», «Вспомни» и «Создай пару». Также можно придумать свою игру для запоминания. Когда учащийся выучивает подборку слов, приложение через какое-то время предлагает повторить старый материал.

Если вы преподаете очно и желаете такие карточки в печатном виде, то это легко сделать онлайн с помощью сервиса Free Printable Flash Card Maker. Достаточно 5–10 минут перед занятием, чтобы быстро заполнить поля информацией, а приложение само распределяет карточки по листу A4 и переводит в формат pdf, который можно распечатать.

Таким образом, представленная методика может быть легко применима в педагогической практике для повышения эффективности запоминания новых слов в игровой форме.

Литература

1. Флэшкарточки <https://4brain.ru/blog/%D1%84%D0%BB%D1%8D%D1%88-%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B8/> (дата обращения 10.07.21)
2. Как выучить всё без зубрёжки: метод карточек <https://liferhacker.ru/metod-kartochek/> (дата обращения 11.07.21)
3. Учим новые слова — флэшкарточки: что, как и зачем <https://lhlrb.ru/uchim-Novye-slova-flesh-kartochki-chto-ka/> (дата обращения 20.07.21)

© М. С. Воеводская

УДК 376.42

А. Ю. Гребенюк

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ ПО ПРОФЕССИИ «ПЕЧНИК» В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация

В статье рассматривается роль дополнительного образования в развитии творческих способностей и воспитании личностных качеств в профессиональной деятельности у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по профессии «Печник».

Ключевые слова: дополнительное образование, самоопределение, творческие способности, самореализация, саморазвитие, профессиональная деятельность, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Современное образование ставит задачу развития творческой личности, способной определить свое место в обществе и ориентироваться в разных жизненных ситуациях. Развитие таких способностей наиболее актуально в условиях дополнительного образования. Ведь самой целью дополнительного образования является развитие у обучающихся мотивации к познанию и творчеству, содействие самоопределению их как личности, привлечения к здоровому образу жизни.

Для достижения этой цели необходимо развитие творческих способностей, которые определяют успешность в жизни и будущей

профессии. При создании условий для развития способностей к творчеству изменяется восприятие обучающимся окружающего мира, у него появляется больше возможностей для осуществления идей. Он учится видеть проблему, применять свои знания и умения в различных ситуациях, найти что-то новое в уже известном.

Дополнительное образование обладает уникальными возможностями для развития творческих способностей каждого обучающегося, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья: комфортная психологическая обстановка, свобода в выборе деятельности, доброжелательная помощь взрослых, возможность самостоятельного решения задач, развития способностей.

Выделим основные функции дополнительного образования:

- образовательная — получение обучающимся новых знаний по дополнительным образовательным программам;
- воспитательная — определение четких нравственных ориентиров, ненавязчивое приобщение к культуре;
- креативная — создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;
- компенсационная — предоставление обучающемуся определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;
- рекреационная — организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил обучающегося;
- профориентационная — формирование устойчивого интереса к социально-значимым видам деятельности, содействие определению жизненных планов обучающегося;
- интеграционная — создание определенного психологического климата, позволяющего объединить обучающихся и взрослых в рамках данного конкретного заведения;
- функция социализации — освоение обучающимся социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;
- функция самореализации — самоопределение обучающегося в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуации успеха, личностное саморазвитие.

В Индустриально-судостроительном лицее в дополнительном образовании созданы условия для развития творческих способностей

обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разным профессиям — оператор швейного оборудования, радиомеханик, печник и др.

Приведем пример возможностей влияния дополнительного образования на личностное становление и развитие творческих способностей обучающихся с ограниченными возможностями профессии «Печник». В первую очередь, занятия в кружке «Юный печник» способствуют повышению самооценки, развитию творческих способностей и личностных качеств, таких как целеустремленность, ответственность, работоспособность, взаимопомощь.

Обучающиеся, которые выбирают «Печное дело», не всегда мотивированы к выбору профессии «Печник». Поэтому проведение лицейского конкурса профессионального мастерства по профессии «Печник» направлено на развитие мотивации и интереса к профессии. С целью подготовки к конкурсам профессионального мастерства обучение по основной профессии совмещается с занятиями в кружке дополнительного образования «Юный печник». Занятия формируют навыки общения обучающихся разного уровня подготовки для достижения общей цели — освоения технологии изготовления банной печи. Значительную роль в этом играет отработка навыков конструирования на деревянных кубиках-кирпичиках. С целью формирования ситуации успеха фотографии победителей и призеров лицейских конкурсов размещаются в фойе лицея. Желание стать лучшим печником, мастером мотивирует обучающихся на освоение профессии и отработку навыков. Это позволит лучшим ученикам стать членами жюри, консультантами на конкурсе «Лучший печник». Использование взаимо- и самооценки способствует освоению критериев оценивания.

Профессиональной адаптации способствует активное участие обучающихся в городских мастер-классах на профориентационных мероприятиях, например, в Базовом центре инклюзивного профессионального образования на базе Охтинского колледжа в рамках межрегионального фестиваля практик инклюзивного образования «Мастерские педагогического опыта». Индивидуальный подход, создание ситуации успеха каждому обучающемуся способствует прочному освоению адаптированной основной профессиональной образовательной программы.

С переходом на дистанционный режим обучения занятия кружка проводились по месту проживания учащихся с помощью деревянного конструктора «Лесовичок», состоящего из множества мелких деталей, из которых по чертежам можно выстроить замки в пяти вариантах.

Подытожив все изложенное, можно сказать, что в творческой деятельности также трудится и душа. Это неотъемлемая часть человеческой сущности. Дополнительное образование — это не только развитие творческих способностей, расширение кругозора, совершенствование навыков, но и постоянная воспитательная деятельность, непрерывная работа души, формирующая личностные качества человека.

Литература

1. Сухомлинский В. А. О воспитании. — М.: Политиздат, 1982.
2. Есикова Т. В., Кривых С. В., Петронюк И. С. и др. Технологии в деятельности службы сопровождения. Учебно-методическое пособие / Под общ. ред. С. В. Кривых. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2020.—261 с.
3. Кривых С. В., Кузина Н. Н., Панова Н. В. и др. Социальное партнерство на основе сетевого взаимодействия как средство подготовки сирот к будущей жизнедеятельности в условиях профессиональных образовательных учреждений: Монография / под редакцией д. пед. н. Кривых С. В. — СПб.: Изд. ИСЛ, 2019.—303 с.

© А. Ю. Гребенюк

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 377.352

Е. А. Белякова

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ АДАПТИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЛОЗЫ»

Аннотация

В публикации представлены материалы авторского учебника «Технология плетения из лозы» и содержат вводную часть курса, раскрывающую сущность предмета и его задачи, а также информацию об истории возникновения лозоплетения как ремесла. Материал будет полезен педагогам для создания положительных установок у обучающихся для освоения предмета, а также обучающимся для успешного овладения профессией «Изготовитель художественных изделий из лозы».

Ключевые слова: профессиональное образование, техника плетения, лоза, ротанг, правила плетения, виды плетения, история возникновения плетения из лозы.

Тема 1. Введение. Организация рабочего места

1.1. Сущность предмета, его задачи

Овладеть техникой плетения из лозы может любой человек, но для этого необходимо приложить некоторые усилия по изучению технологии плетения и освоению навыков работы с лозой. Для создания таких изделий необходимо знать правила и приемы плетения, виды материалов, инструментов и многое другое.

Наверное, каждый из вас держал в руках обычную корзину для грибов или ягод, плетеную хлебницу и может даже не задумывался, как их можно сделать своими руками. Однако это вполне возможно,

и данное пособие поможет вам в овладении знаниями по изготовлению плетеных изделий. Плетеные изделия используются человеком повсеместно с очень давних времен, они востребованы и в наше время.



Рис 1. Плетеные изделия

Для успешного овладения профессией «Изготовитель художественных изделий из лозы» необходимо изучить такие темы, как:

- Виды материалов для плетения;
- Заготовка материала;
- Обработка материала;
- Инструменты и приспособления для работы;
- Вспомогательные и отделочные материалы;
- Ассортимент плетеных изделий;
- Виды плетения;
- Технологические карты;
- Создание эскизов и чертежей будущих изделий;
- Практические занятия по освоению приемов плетения.

Для изучения некоторых тем, которые касаются материала для плетения (виды, свойства и обработка материала), а также создания эскизов и чертежей изделий помогут такие учебные дисциплины как «Материаловедение», «Основы черчения», «Изобразительное искусство». В данном пособии мы рассмотрим технологии плетения. Темы других дисциплин плотно переплетаются с данным курсом и изучать их необходимо в комплексе.

Немаловажное значение имеет для специалиста владение терминами по профессии. Нужно сказать, что некоторые термины употре-

бляются профессионалами по плетению с небольшими различиями в произношении. Это происходит из-за того, что ремесло плетения распространено не только по всей стране, но и по всему миру. Это надо понимать и принимать спокойно, уважая язык, условия проживания и традиции других народов.

Иногда даже в технологии плетения разных мастеров можно увидеть приемы плетения, отличающиеся друг от друга, пусть и незначительно. В таких случаях нужно помнить, что каждого из нас учил какой-то мастер, которому передал свои знания еще один мастер и так из поколения в поколение. Поэтому возникают различные школы мастерства по плетению, это не значит, что кто-то делает неправильно, что это ошибка, что это непрофессионально. Прежде всего, всмотритесь в данный прием, может он пригодится и вам, а настоящую ошибку вы научитесь видеть, когда вникните полностью в процесс плетения, когда данное декоративно-прикладное творчество станет вашей настоящей профессией.

Изготовитель изделий из лозы — это творческая профессия, которая включает в себя разнообразную деятельность: расчеты, разработка последовательности изготовления изделия, создание эскизов и чертежей, непосредственное изготовление изделия, которое включает в себя заготовку, подбор, обработку, подготовку материала, плетение. В некоторых случаях необходимо применить знания и умения по обработке древесины: разметка, пиление, сверление, зачистка материала. Кроме того, знания по применению отделочных материалов станут отличным помощником в изготовлении изделий, имеющим товарный вид.

Нельзя не сказать о таком понятии как качество изделия. Над этим нужно упорно работать, только благодаря регулярным отработкам навыков плетения и систематическим повторением теоретической части вы добьетесь качественных результатов. Изделие должно найти своего покупателя, понравиться заказчику. От качества выполненной работы зависит ваш успех как мастера.

1.2. История возникновения ремесла

Согласно толковому словарю русского языка Д. Н. Ушакова, лоза — это тонкий, длинный и гибкий стебель некоторых кустарников, преимущественно винограда и так называемой корзиночной

ивы: «Мне мил и виноград на лозах, в кистях созревший под горой» (А. С. Пушкин).

Второе (устаревшее) значение слова «лоза» согласно этому же словарю — тонкий и гибкий прут какого-нибудь дерева или кустарника, как орудие наказания — розга.

Лоза — это длинный без отростков побег растения, который хорошо гнется, не ломается при сгибе.

Техника плетения зародилась еще в древние времена, в эпоху неолита, и дошла до наших дней практически без изменения. Одним из признаков неолита считается появление керамики и ткачества. Предпосылкой ткачества послужило плетение корзин и изобретение рыболовных сетей.

Вот что пишет Валентина Назарова в своей книге «Плетение: береста, соломка, тростник, лоза и другие материалы» об истории возникновения ремесла: «Плетение из растительных материалов распространено по всему миру испокон веков. Находки археологов в Египте, на Ближнем Востоке и в Европе показывают, что еще в период неолита изготавливали плетеные предметы из мягких растительных материалов: травы, тростника, папируса и других. Составляя из этих материалов жгуты, их последовательно накладывали друг на друга кольцами, спиралями или параллельно и скрепляли поперечными мягкими связками. В античную эпоху для плетения стали использовать ветки деревьев и кустарников, особенно ивы, корни деревьев и другие материалы.

Ученые считают, что плетению человек научился гораздо раньше, чем гончарному делу. Из длинных гибких ветвей различной толщины он плел жилища и хозяйственные постройки, изгороди, мебель, кузова саней и повозок, а также корзины, имеющие самое разнообразное назначение. Без корзин, этих универсальных плетеных сосудов, трудно представить себе быт русского крестьянина. Незаменимы были они при сборе урожая и хранении продуктов. Почти каждый сельский житель мог при необходимости сплести нужную в хозяйстве корзину, используя простейшие приемы плетения. Отдельные мастера плели корзины на любой вкус и не только для себя, но и на продажу. В зависимости от назначения им придавали самые разнообразные формы, украшали плетеными узорами из окрашенных прутьев.

В сравнительно недалеком прошлом плетеные изделия являлись предметами первой необходимости. Занимая большое место в быту многих народов, они обладали чертами яркого национального своеобразия. Особенно широкое распространение получили во второй половине XIX и начале XX веков, когда большой популярностью пользовались корзины, плетеная мебель, коляски для кукол и другие изделия, изготавливавшиеся в мастерских Франции. В качестве сырья французские мастера использовали тонкую окоренную лозу, покрывали ее разными красителями, позолотой, серебром.

Популярность плетеных изделий была настолько велика, что мотивы и отдельные элементы техники плетения имитировали в фарфоре, использовали изображение корзин или отдельных плетеных полос в композициях архитектурного декора. Перекрестное плетение, применяемое при изготовлении изделий из лозы, в принципе послужило основой для возникновения техники ткачества.

Плетеные изделия носят универсальный характер. Их широко применяют не только в домашнем обиходе, но и в сельском хозяйстве, промышленности, торговле и других областях человеческой деятельности. В XIX веке, когда началось бурное развитие многих отраслей промышленности, упаковочные корзины, изготавливаемые из лозы, своей дешевизной и удобством форм вытеснили деревянные ящики. Плетение становится модой, распространяется во всех странах, с зарождением и развитием капитализма переходит на промышленную основу. Во Франции это ремесло перемещается из Парижа в периферийные департаменты, охватывая значительную часть населения. В Пруссии и Баварии плетением занимаются десятки тысяч человек. Для обучения плетению организуются школы со сроком обучения 2–3 года. Такие школы были созданы во многих странах.

Мода на плетение охватила и Россию, где исстари у крестьян бытовали сделанные из ивового прута плетеные предметы. Предполагается, что плетение из лозы возникло в районах рек и озер и служило первоначально для нужд рыболовства; рыбаки изготавливали верши, мережи и другие орудия лова. Постепенно плетение из лозы охватило почти всю территорию Европейской части России. Наиболее крупные центры плетения были сосредоточены в Московской, Тверской, Костромской, Ивановской, Владимирской, Ярославской, Нижегородской, Смоленской, Вятской, Казанской, Оренбургской,

Пермской, Уфимской, Подольской и других губерниях...».

На рисунке 2 — «Корзина с фруктами», Караваджо изобразил спелые фрукты, уложенные в корзину. Этой картиной художник, по сути, основал новый жанр в живописи — натюрморт.



Рис. 2. Картина «Корзина с фруктами» Караваджо написана в 1596 году

На рисунке 3 — «Святое семейство» Рембрандта младенец изображен в плетеной колыбели. Полотно находится в Санкт-Петербурге, в Государственном Эрмитаже.



Рис. 3. Картина Рембрандта «Святое семейство», 1645 год



Рис. 4. Картина художника Винсента Ван Гога «Натюрморт с корзиной яблок» 1887 г.

Холст, масло. 50.0 x 61.0 см. Музей Крёллер-Мюллер, Оттерло, Нидерланды



Рис. 5. Продавец плетеных изделий



Рис. 6. Детские забавы



Рис. 7. Продавец детской плетеной мебели

Из вышесказанного следует, что из лозы можно изготавливать разнообразные плетеные изделия бытового и декоративного назначения.

Надо сказать, что видов плетения не так много, но комбинируя виды плетения и придавая различные формы изделиям, можно создавать красивые стильные предметы быта в соответствии с современными веяниями.

Знаете ли вы, что:

Стулья из натурального ротанга найдены в гробнице Тутанхамона. Проходят тысячелетия и столетия, а мода на эту мебель остается... Среди сокровищ гробницы Тутанхамона при археологических раскопках в Долине Царей в 1922 году были найдены стулья из натурального ротанга. Эти фотографии запечатлели открытие гробницы (рис. 8). Они были раскрашены DyNamichrome для выставки «The Discovery of KiNg Tut», в Нью-Йорке.

На снимках самой крупной раскопки XX века видим, как два археолога работают над золотой колесницей из гробницы, один из них сидит на ротанговом стуле (рис. 9).

Примечательно, что в обстановке почти 100-летней давности использована ротанговая мебель: кресло и лежак (рис. 10).

На последнем главный финансист раскопок — Лорд Карнарвон читает книгу на веранде дома возле Долины Царей (рис. 11).



Рис. 8. Гробница Тутанхамона



Рис. 9. Плетеные изделия из гробницы Тутанхамона



Рис. 10. Плетеный стул в раскопках гробницы Тутанхамона



Рис. 11. Ротанговая мебель, используемая участниками раскопок

Вопросы:

1. Что такое лоза?
2. Насколько в мире распространено плетение из растительных материалов?
3. Как давно возникло ремесло плетения из лозы?
4. Какие артефакты, связанные с плетением, обнаружили археологи в гробнице Тутанхамона?
5. Для чего используются плетеные изделия?

Литература

1. Назарова В. И. Плетение: береста, соломка, тростник, лоза и другие материалы — М. : РИПОЛ классик, 2011.
2. Ушаков Д. Н. Толковый словарь русского языка — М. : Аделант, 2013. — 799 с.

Электронные ресурсы:

1. <http://pletenka.com>
2. https://muzei-mira.com/kartini_italia/1543-korzina-s-fruktami-karavadzho-1596.html
3. <https://bigartshop.ru/painters/rembrandt/svyatoe-semeystvo-2>

© Е. А. Белякова

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Аннотация

Представлен комплект контрольно-измерительных материалов итоговой аттестации (квалификационный экзамен) предназначен для определения соответствия полученных знаний, умений и навыков программе профессионального обучения и установления на этой основе лицам, прошедшим профессиональное обучение, квалификационных разрядов по профессиям 19727 Штукатур, 13450 Маляр строительный. В Комплект входят описание инструмента и процедуры оценки, теоретических и практических заданий, оценочные листы и другие материалы, призванные обеспечить деятельность экспертов, осуществляющих итоговую аттестацию.

Ключевые слова: контрольно-измерительные материалы, итоговая аттестация, штукатур, маляр строительный, профессиональное обучение, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидность, инклюзивное образование.

Комплект контрольно-измерительных материалов итоговой аттестации (квалификационный экзамен) предназначен для определения соответствия полученных знаний, умений и навыков программе профессионального обучения и установления на этой основе лицам, прошедшим профессиональное обучение, квалификационных разрядов по профессиям 19727 Штукатур, 13450 Маляр строительный.

Виды экономической деятельности:

- оштукатуривание внутренних и наружных поверхностей зданий и сооружений;
- покрытие защитными и декоративными материалами наружных и внутренних поверхностей зданий и сооружений.

Трудовые функции:

Штукатур 2-го разряда: Подготовка поверхностей под оштукатуривание.

Штукатур 3-го разряда: Приготовление штукатурных растворов и смесей.

Маляр строительный 2-го разряда: Очистка поверхностей и предохранение от набрызгов краски. Протравливание и обработка поверхностей. Шпатлевание поверхностей вручную. Грунтование и шлифование поверхностей. Подготовка стен и материалов к оклеиванию обоями.

Маляр строительный 3-го разряда: Шпатлевание и грунтование поверхностей механизированным инструментом. Окрашивание поверхностей. Оклеивание поверхностей обоями простыми или средней плотности и тканями.

Инструменты оценки

1. Штукатур

N	Трудовое действие (ТД)	Показатели оценки ТД		Способы оценки	Методы оценки
		2 разряд	3 разряд		
1	Организация рабочего места	Умение приготовить инструменты (чистый, исправный), материал; рабочее место организовать согласно выполнения работ	Умение приготовить инструменты (чистый, исправный), материал; рабочее место организовать согласно выполнения работ	Наблюдение за процессом деятельности	Подготовка рабочего инструмента и рабочего места
2	Подготовка поверхности под оштукатуривание	Умение удалить брызги раствора и другие частицы с поверхности стены; металлической щёткой очистить поверхность стены; смочить водой поверхность	Умение удалить брызги раствора и другие частицы с поверхности стены; металлической щёткой очистить поверхность стены; смочить водой поверхность	Наблюдение за процессом деятельности	Подготовка поверхности под оштукатуривание

3	Контроль качества подготовки поверхности	Умение контролировать качество подготовки поверхности. Она должна быть очищена от разного рода частиц. Поверхность смочена водой	Умение проконтролировать качество подготовки поверхности. Она должна быть очищена от разного рода частиц. Поверхность смочена водой	Наблюдение за процессом деятельности	Контроль качества подготовки поверхности
4	Приготовление штукатурного раствора		Умение подобрать компоненты (песок, известь). Приготовить в штукатурном ящике известково-песчаный раствор состава 1:3 с подвижностью 5–7 см	Наблюдение за процессом деятельности	Приготовление штукатурного раствора
5	Процеживание раствора		Умение процедить раствор через сито	Наблюдение за процессом деятельности	Процеживание раствора
6	Проверка подвижности раствора		Умение проверить подвижность раствора для слоя обрызга. Она должна соответствовать погружению стандартного конуса на 7–12 см, для грунта — на 7–9 см, для накрывки — на 10–12 см Соблюдение охраны труда и требований безопасности	Наблюдение за процессом деятельности	Проверка подвижности раствора

2. Маляр строительный

N	Трудовое действие (ТД)	Показатели оценки ТД		Способы оценки	Методы оценки
		2 разряд	3 разряд		
1	Организация рабочего места при выполнении малярных работ	Приготовить инструменты (чистый, исправный), материал; рабочее место организовать согласно выполнения работ	Приготовить инструменты (чистый, исправный), материал; рабочее место организовать согласно выполнения работ	Наблюдение за процессом деятельности	Подготовка и организация рабочего места
2	Подготовка поверхности и к окрашиванию, оклеиванию обоями: очистка поверхности	Умение удалить брызги раствора и другие частицы с поверхности стены; соблюдение охраны труда и требований безопасности	Умение удалить брызги раствора и другие частицы с поверхности стены; соблюдение охраны труда и требований безопасности	Наблюдение за процессом деятельности	Подготовка поверхности
3	Расшивка трещин	Умение расшивлять трещины острым концом шпателя или ножа, наклонив полотно инструмента сначала вправо, а затем влево, примерно под углом 60°	Умение расшивлять трещины острым концом шпателя или ножа, наклонив полотно инструмента сначала вправо, а затем влево, примерно под углом 60°	Наблюдение за процессом деятельности	Выполнение расшивки трещин
4	Огрунтовка поверхности	Умение подготовить грунтовку и огрунтовать поверхность валиком или кистью	Умение подготовить грунтовку и огрунтовать поверхность валиком или кистью	Наблюдение за процессом деятельности	Выполнение огрунтовки поверхности

5	Подготовка и нанесение шпатлевочного состава на поверхность вручную		Умение подготовить и нанести шпатлевочный состав на поверхность. Сначала следует заполнять трещины поперечными движениями (по отношению к ним), а затем выравнивать уложенный слой движениями шпателя вдоль трещин	Наблюдение за процессом деятельности	Выполнение подмазки трещин
6	Шлифовка поверхности		Умение подмазанные места отшлифовать наждачной или стеклянной шкуркой	Наблюдение за процессом деятельности	Выполнение шлифовки поверхности
7	Грунтование поверхности		Умение подготовить грунтовку и огрунтовать поверхность валиком или кистью	Наблюдение за процессом деятельности	Выполнение грунтования поверхности
8	Контроль качества подготовки поверхности		Умение проверить качество подготовки поверхности: она должна быть ровная, гладкая, без подтеков, без просветов краски, и других дефектов	Наблюдение за процессом деятельности	Контроль качества подготовленной поверхности под окраску, оклеиванию обоями
9	Нарезка обоев		Умение нарезать обои ровно, под размер	Наблюдение за процессом деятельности	Выполнение нарезки обоев под размер
10	Подготовка клеевого состава		Умение приготовить клей заданного состава и консистенции	Наблюдение за процессом деятельности	Выполнение подготовки клеевого состава

11	Нанесение клеевого состава на поверхность		Умение наносить клеевой состав на поверхности кистями, валиками.	Наблюдение за процессом деятельности	Нанесение клеевого состава на поверхность
12	Контроль качества выполнения работ		Умение проверить качество нарезки обоев, подготовки и нанесение клеевого состава на поверхности	Наблюдение за процессом деятельности	Контроль качества выполненных работ

Процедура оценки

Комплект контрольно-измерительных материалов состоит из теоретической и практической части.

Практическое задание выполняется в условиях учебно-производственных мастерских для штукатурных работ КГБ ПОУ ККТиС.

Документация:

1. Технологическая карта «Приготовление известково-песчаного раствора вручную»;
2. Технологическая карта «Подготовка кирпичной поверхности под оштукатуривание»;
3. Технологическая карта «Подготовка оштукатуренных поверхностей под окраску, оклеиванию обоями».

Время выполнения заданий:

Практическое задание — 150 минут.

Теоретическое задание — 30 минут.

Общее время выполнения задания: 180 минут (3 часа).

Результаты оценки

Каждое задание оценивается в баллах. Максимальное количество баллов по заданию складывается в зависимости от количества оцениваемых трудовых действий (от 5 до 10 баллов за одно трудовое действие):

Практическое задание — 120 баллов.

Теоретическое задание — 20 баллов.

Максимальное количество баллов — 140. Итоговая оценка по комплекту измерительных средств получается путем суммирования оценок по каждому заданию.

Пороговое значение — 98 баллов (70 %).

Комплект практического задания

Инструкция

1) Выполнить подготовку вертикальной кирпичной поверхности под оштукатуривание площадью 1,5 м² и приготовить известково-песчаный раствор

Время выполнения: 60 мин.

- Технологическая карта «Подготовка кирпичной поверхности под оштукатуривание»
- Технологическая карта «Приготовление известково-песчаного раствора вручную»

2) Выполнить подготовку поверхности под окраску, оклеиванию обоями площадью 1,5 м²

Время выполнения: 90 мин.

- Технологическая карта «Подготовка оштукатуренных поверхностей под окраску, оклеиванию обоями».

Карта оценки эксперта/оценочный лист (выполнение штукатурных работ)

Критерии оценки эксперта трудовых действий	Регистрация показателей оценки			Кол-во набранных баллов
	Соответствие	Частично соответствует	Не соответствует	
Организация рабочего места: – приготовить инструменты (чистый, исправный), материал; – рабочее место организовать, согласно выполнению работ	5	За частичное нарушение при выборе материала, инструмента, а также при нарушении организации рабочего места снимается 1 балл	0	
Подготовка поверхности под оштукатуривание: – удалить брызги раствора и другие частицы с поверхности стены; – металлической щёткой очистить поверхность стены; – смочить водой поверхность	10	За одно замечание при подготовке поверхности снимается 1 балл	0	

Контроль качества подготовки поверхности: проверка подготовки поверхности под оштукатуривание (поверхность должна быть очищена, смочена водой)	10	За недостаточно применённые методы контроля снимается 1 балл	0	
Приготовление штукатурного раствора: – подобрать компоненты (песок, известь); – приготовить в штукатурном ящике известково-песчаный раствор состава 1:3 с подвижностью 5–7 см	10	За каждое нарушение технологической операции снимается по 1 баллу	0	
Процеживание раствора	10		0	
Проверка подвижности раствора	10		0	
Соблюдение техники безопасности при выполнении штукатурных работ	5	За каждое нарушение снимается 1 балл	0	
Итого	60			

Карта оценки эксперта/оценочный лист (выполнение малярных работ)

Критерии оценки эксперта трудовых действий	Регистрация показателей оценки			Кол-во набранных баллов
	Соответствие	Частично соответствует	Не соответствует	
Организация рабочего места	5	За частичное нарушение при выборе материала, инструмента, а также при нарушении организации рабочего места снимается 1 балл	0	

Подготовка поверхности к окрашиванию, оклеиванию обоями: очистка поверхности	5	За одно замечание при подготовке поверхности снимается 1 балл	0	
Расшивка трещин	5	При расшивке трещин нужно учитывать правильность работы с инструментом: острым концом шпателя или ножа, наклонив полотно инструмента сначала вправо, а затем влево, примерно под углом 60° За каждое замечание снимается 1 балл	0	
Огрунтовка поверхности	5	За каждое нарушение технологической операции снимается по 1 баллу	0	
Подготовка и нанесение шпатлевочного состава на поверхность вручную	5		0	
Шлифовка поверхности	5		0	
Контроль качества подготовки поверхности	5	За недостаточно примененные методы контроля снимается 1 балл	0	
Нарезка обоев	5	За одно замечание при нарезке обоев снимается 1 балл	0	
Подготовка клеевого состава	5	Приготовление клея производят по инструкции. При несоответствии приготовленного состава снимается 1 балл	0	
Нанесение клеевого состава на поверхность	5	За каждое нарушение технологической операции снимается по 1 баллу	0	

Контроль качества выполненных работ	5	За недостаточно примененные методы контроля снимается 1 балл	0	
Соблюдение техники безопасности при выполнении малярных работ	5	За каждое нарушение снимается 1 балл	0	
Итого	60			

Комплект теоретического задания

Теоретическая часть на итоговую аттестацию по профессии (ОК. 016–94): 19727 Штукатур, 13450 Маляр строительный

1 вариант

1.Инструкция: Букву правильного ответа впишите в столбце ответов рядом с номером задания

N	Текст задания	Ответ
1.	Простильный ряд дроби по отношению к полу прибавают под углом А. 45° В. 60° С. 90°	
2.	Толщина первого слоя штукатурного намета составляет... А. 3–5мм В. 5–7мм С. 2мм	
3.	Толщина улучшенной штукатурки составляет... А. 12мм В. 15мм С. 20мм	
4.	Масляные и жировые пятна на бетонной поверхности удаляют соляной кислотой концентрации: А. 1% В. 2–3% С. 5%	
5.	При подготовке кирпичной поверхности раствор из швов каменной кладки выбивают на глубину: А. 3–5мм В. 5–10мм С. 10–15мм	

6.	К гидравлическим вяжущим веществам относятся: А. Гипс В. Глина С. Цемент	
7.	Первый гвоздь при провешивании стен забивают на расстоянии... от потолка и стены А. 20–30см. В. 30–40см. С. 40–50см.	
8.	Расстояние между дранками составляет: А. 30–40мм В. 40–50мм С. 50–60мм	
9.	Инвентарные маяки изготавливают из: А. Металл, древесина В. Металл, раствор С. Древесина, раствор	
10.	Верхний ряд драни называется: А. Простильный В. Лицевой С. Выходной	
11.	Неводными составами поверхности окрашивают в целях: А. Защитных и декоративных В. Защитных С. Декоративных	
12.	При окраске поверхностей клеевыми красками излишки клея в колере могут привести к дефекту: А. Отмеливание В. Замирание колера С. Натаски	
13.	Причины возникновения потеков при окрашивании масляными красками: А. Жидкая краска, недостаточная растушевка В. Недоброкачественная олифа С. Окраска по сырой поверхности	
14.	При выполнении обойных работ температура воздуха должна быть НЕ ниже: А. +5° В. +10° С. +15°	
15.	При оклеивании поверхностей обоями используют клеи: А. «Метилан» В. Эпоксидный клей С. N 88	

16.	В состав клеевой краски входит: А. Клей КМЦ, цветные пигменты, вода В. Клей КМЦ, мел, вода С. Клей КМЦ, мел, цветные пигменты, вода	
17.	По интенсивности цвета водные колеры делятся на: А. Целые и интенсивные В. Целые, интенсивные и нормальные С. Целые, интенсивные, нормальные и разбеленные	
18.	Напряжение электрического тока для переносных светильников НЕ должно превышать: А. 40В В. 42В С. 48В	
19.	Норма предельно допустимой нагрузки для женщин при подъеме и перемещении тяжестей вручную постоянно в течение рабочей смены установлена: А. 25кг В. 15кг. С. 7кг.	
20.	Связующими для неводных окрасочных составов являются: А. Олифа В. Клей КМЦ С. Цемент	

Время выполнения задания: 30 минут.

Максимальное количество баллов: 20 баллов.

Критерии оценки: за правильно выполненное задание — 1 балл,
за неправильно выполненное задание — 0 баллов

ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ

на итоговую аттестацию для обучающихся по профессиям
(ОК 016-94):

19727 — Штукатур; 13450 — Маляр строительный

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	A	B	B	C	C	B	B	A	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	B	A	B	A	C	C	B	C	A

Итоговая карта оценки эксперта

Вид задания	Максимальное количество баллов	Набранное количество баллов соискателя
Практическое задание	120	
Теоретическое задание	20	
Итого	140	

Критерии оценки итоговой аттестации

Количество баллов, набранных по итогам аттестации	Оценка по итоговой аттестации
126–140 баллов (90–100%)	5 (отлично)
111–125 баллов (80–89%)	4 (хорошо)
98–110 баллов (70–79%)	3 (удовлетворительно)
Менее 98 баллов (менее 70 %)	2 (неудовлетворительно)

Критерии присвоения разряда

Штукатур

Разряд	Критерии присвоения
2	Количество баллов по итоговой аттестации от 49 до 70 баллов Средняя оценка по специальным дисциплинам и практикам <5,0
3	Количество баллов по итоговой аттестации от 49 до 70 баллов Средняя оценка по специальным дисциплинам и практикам = 5,0

Критерии присвоения разряда

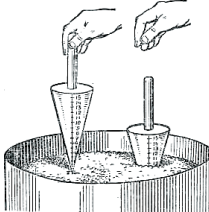
Маляр строительный

Разряд	Критерии присвоения
2	Количество баллов по итоговой аттестации от 49 до 70 баллов Средняя оценка по специальным дисциплинам и практикам <5,0
3	Количество баллов по итоговой аттестации от 49 до 70 баллов Средняя оценка по специальным дисциплинам и практикам = 5,0

Технологическая карта

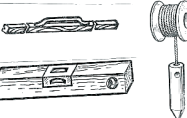
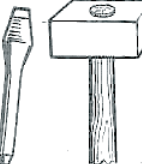
Приготовление известково-песчаного раствора вручную

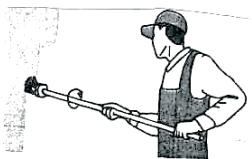
Эскизы по переходам	Операции	Инвентарь, инструмент, приспособления	Инструктивные указания о выполнении работы
	Организация рабочего места, инструмента и приспособлений к работе	Штукатурный ящик, ведро, мастерок, лопата	Подготовить рабочее место, инструмент и приспособления к работе

	Приготовление раствора	Штукатурный ящик, ведро, мастерок, лопата	В ящик засыпать песок, известь в соотношении 3:1 и залить водой. Перемешать смесь
	Процеживание раствора	Сито, штукатурный ящик, мастерок, лопата	Процедить раствор через сито
	Проверка подвижности раствора	Штукатурный ящик, эталонный конус	Подвижность раствора для слоя обрызга должна соответствовать погружению стандартного конуса на 7–12 см, для грунта — на 7–9 см, для накрывки — на 10–12 см

Технологическая карта

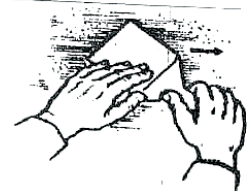
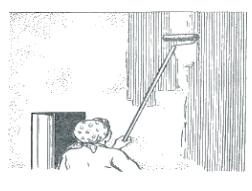
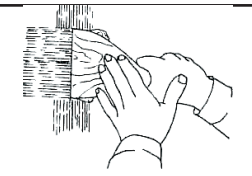
Подготовка кирпичных поверхностей под оштукатуривание

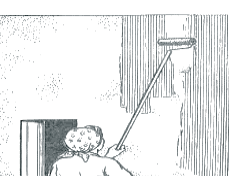
Эскизы по переходам	Операции	Инструмент, материал, приспособления	Инструктивные указания о выполнении работы
	Проверка ровности, вертикальности и горизонтальности поверхностей	Отвес, уровень, правило	Правилом проверить ровность поверхностей. Вертикальность проверить отвесом и уровнем, а горизонтальность — уровнем
	Выборка швов кирпичной кладки	Зубило, молоток	Дефекты устранить. Если швы кирпичной кладки заполнены раствором заподлицо, их необходимо выбрать на глубину не менее 10 мм
	Очистка поверхности	Металлическая щетка	Поверхность кладки очистить металлической щеткой или с помощью пескоструйного аппарата

	Смачивание водой	Кисть, вода	Для лучшего сцепления раствора с поверхностью, поверхность смачивают водой кистью.
---	------------------	-------------	--

Технологическая карта

Подготовка оштукатуренных поверхностей под окраску, оклеиванию обоями

Эскизы по переходам	Операции	Инструмент, инвентарь, приспособления	Инструктивные указания о выполнении работы
	Очистка от набеда верха стен	Металлический шпатель, щетка	Набелы сверху стен, оставшиеся после побелки потолка необходимо удалить щеткой или металлическим шпателем
	Прочистка поверхности	Металлический шпатель, лещадь, щетка	Очистить поверхности от брызг раствора, счистить неровности
	Первичное грунтование	Кисть, валик, ёмкость для грунтовки	Нанести грунтовку на поверхность маховой кистью, валиком
	Подмазка неровностей	Шпатель, кисть, правило, ёмкость для пасты или шпатлёвки	Подмазать неровности металлическим или деревянным шпателем

	Шлифование подмазанных мест	Колодка для наждачной или сетчатой шкурки	Подмазанные места шлифуют наждачной бумагой или пемзой
	Повторное грунтование	Щетка, кисть	Нанести грунтовку на поверхность маховой кистью, валиком. Грунтовку лучше использовать универсальную, с глубоким проникновением в поверхность. Тогда подготовка стен под поклейку обоев будет максимально качественной

© С. А. Гребенюк

УДК 377.352

И. Ю. Даричева, С. Е. Баранова

ПРОГРАММА АДАПТАЦИОННО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО КУРСА «ШКОЛА МАСТЕРСТВА»

Аннотация

Рабочая программа адаптационно-реабилитационного курса разработана с учетом возможностей ее применения в процессе профессионального обучения группах инклюзивной направленности. Целевые установки программы предполагают создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого обучающегося, в том числе, имеющего ограниченные возможности здоровья и /или инвалидность. Использование предлагаемых в программе техник позволяет развивать сенсорную сферу, стимулировать познавательные интересы обучающегося, совершенствовать наглядно-образное и словесно-логическое мышление, активизировать речевую деятельности обучающихся.

Ключевые слова: инклюзивное образование, реабилитационный курс, профессиональное обучение, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, лица с инвалидностью, нетрадиционные техники рисования, керамика, декорирование, творческий проект.

1. Паспорт рабочей программы адаптационно-реабилитационного курса «Школа мастерства»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа курса может быть использована для групп профессионального обучения.

1.2. Цели и задачи курса — требования к результатам освоения курса

В результате освоения курса, обучающиеся должны **уметь:**

- грамотно пользоваться инструментами, приспособлениями и материалами и соблюдать правила и нормы безопасности труда в профессиональной деятельности;
- владеть различными приемами ручной лепки;
- владеть скульптурными и живописными приемами декорирования изделий;
- копировать изделия традиционного прикладного искусства;
- варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;
- составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- самостоятельно разрабатывать эскизы будущих изделий;
- использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделий традиционно-прикладного искусства;
- материально воплощать самостоятельно разработанные проекты и выполнять различные изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания, умения и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;
- соблюдать народные эстетические традиции при выполнении современных изделий декоративно-прикладного творчества;
- предотвращать и устранять основные дефекты глиняных изделий;
- планировать собственную деятельность и работу детского коллектива;

- контролировать изготовление изделий на соответствие требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны **знать:**

- основные сведения о керамике (определение, особенности техники, виды керамики).
- основные сведения об истории возникновения и развития керамики, центры гончарного производства;
- инструменты, приспособления и материалы для работы, их назначение, правила пользования и хранения;
- свойства глины, применяемой при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- технологические особенности работы с глиной;
- основные приемы лепки;
- основные техники моделирования;
- основные скульптурные и живописные приемы декорирования керамических изделий;
- технологические особенности изготовления различных изделий из глины;
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающихся — 30 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся — 30 часов.

2. Структура и примерное содержание курса

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебных работ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	30
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	30
в том числе:	
практические занятия	30
Итоговая аттестация в форме	Творческий проект

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого обучающегося и его самореализации. Включение в работу с обучающимися нетрадиционной техники рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счёт изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счёт работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса обучающегося. Происходит развитие наглядно-образного, и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной и речевой деятельности обучающихся.

В процессе такой работы по мере тренировки движений рук совершенствуется состояние речи обучающихся. Именно нетрадиционная техника рисования создает атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствует развитию инициативы, самостоятельности детей, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности.

Как известно, глина — один из самых древних материалов, известных человеку. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения — всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Данная программа направлена на приобщение обучающихся к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

Актуальность обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания обучающихся. Новизна данной программы определяется учётом особенностей обучающихся, доступностью практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, каргопольская и филимоновская игрушка, пятигорская керамика, игрушки и сувениры г. Коврова, декоративное панно и другие. К тому же построение программы

позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество обучающихся модным и современным.

- Программа позволяет развивать индивидуальность в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность обучающихся.

- Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

- Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

- Программа занятий вооружает обучающихся одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации. Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса, имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, а также становлению первоначальных основ экологической культуры и накоплению конкретных, чувственных представлений о предметах и явлениях природы, расширению кругозора обучающихся, формированию у них логического мышления.

Занятия адаптационно-реабилитационного курса «Школа мастера» оказывают благотворное влияние на общее состояние обучающихся, настроение и даже самочувствие, снимают стресс, дают возможность отвлечься, полностью переключиться на творчество.

Знания, умения, навыки, обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта, духовности через развитие мастерства воспитанников. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование, проектирование служат для развития мастерства.

Если человек научился создавать прекрасное своими руками, он ценит и бережет чужой труд. Видит сложную красоту жизни, гордится своей Родиной, своим народом.

2.2. Примерный тематический план рабочей программы адаптационно-реабилитационного курса «Школа мастерства»

Раздел 1. Основные сведения о керамике	
Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие о керамике	Содержание учебного материала
	1. Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету, 2. Понятие о керамике. Особенности техники. Виды керамики: фарфор, фаянс, майолика, терракота. Демонстрация образцов изделий
	Практическая работа N 1 Разработка и выполнение поисковых эскизов образца
Тема 1.2. Инструменты, приспособления и материалы для работы	Содержание учебного материала
	1. Инструменты, приспособления и материалы для работы. Их назначение, правила пользования и хранения. Основные правила безопасности труда
	Практическая работа N 2 Свойства глины. Подготовка глины к работе. Формовка. Сушка
Тема 1.3. Приемы лепки	Содержание учебного материала
	1. Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прощипывание, оттягивание, заглаживание
	Практическая работа N 3 Выполнение упражнений
Тема 1.4. Изготовление народной игрушки. Выполнение фигурки птицы	Содержание учебного материала
	1. Технология изготовления фигурки бабочки, птицы, 2. Разработка эскиза. Выполнение фигурки птицы с применением различных техник декорирования (по выбору студентов). Роспись изделия с сохранением народных традиций
	Практическая работа N 4 Выполнение творческой работы

Раздел 2. Техники декорирования	
Тема 2. 1. Гравировка	Содержание учебного материала
	1. Особенности и назначение техники гравировки, 2. Виды гравировки. Технология декорирования изделий с применением техники гравировки
	Практическая работа N 5 Выполнение техники гравировки на образце (глиняной пластине)
Тема 2. 2. Тиснение	Содержание учебного материала
	1. Особенности и назначение техники тиснения, 2. Виды тиснения с помощью печати и штампов, 3. Технология декорирования изделий с применением техники тиснения
	Практическая работа N 6 Выполнение техники тиснения на образце (глиняной пластине)
Тема 2. 3. Налепной рельеф	Содержание учебного материала
	1. Особенности и назначение техники налепного рельефа, 2. Виды рельефного декора. Технология декорирования изделий с применением техники налепного рельефа
	Практическая работа N 7 Выполнение техники налепного рельефа на образце (изразец)
Тема 2. 4. Творческий проект	Содержание учебного материала
	1. Выбор тематики, последовательность работы над проектом
	Практическая работа N 8 Разработка эскизов, метод проектов
	Практическая работа N 9 Разработка и выполнение макета, детализирование декоративными элементами
	Практическая работа N 10 Защита и презентация проекта

3. Условия реализации курса

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация курса требует наличия мастерской декоративно-прикладного творчества.

Оборудование мастерской: рабочее место преподавателя (стол и стул), рабочее место обучающихся (столы двухместные, стулья), доска магнитная, шкафы, стенды, муфельная печь. Технические средства обучения: компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Акунова Л. Ф. Приблуда С. З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. — Москва, 2010.
2. Алексахин Н. Н. Волшебная глина. — Москва: АГАР, 2010.
3. Захаров А. И. Основы технологии керамики. — Москва, 2012.
4. Иванов И. А. Основы технологии изготовления художественной керамики. — Москва, 2008.
5. Конышева Н. М. Лепка в начальных классах. — Москва: Просвещение, 1980.
6. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. — Москва: Высшая школа, 2010.
7. Рос Долорс. Керамика. Техника. Приемы. Изделия. — Москва: АСТ — ПРЕСС КНИГА, 2013.
8. Фишер Диана. Расписываем керамику. — Москва: Астрель, 2006.
9. Дополнительные источники:
10. Журнал «Народное творчество», N 1–12, 2000–2013.
11. Журнал «Лена. Рукоделие», N 1–12, 2000–2013.
12. Журнал «Креатив», N 1–12, 2000–2013.

Интернет-ресурсы:

1. Источник вдохновения [www. irill.ru](http://www.irill.ru)

4. Контроль и оценка результатов освоения курса

Контроль и оценка результатов освоения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований	
Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

В результате освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны **уметь:**

- владеть различными приемами ручной лепки;
- владеть скульптурными и живописными приемами декорирования изделий;
- варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;
- самостоятельно разрабатывать эскизы будущих изделий; темам.
- применять знания, умения и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;
- соблюдать народные эстетические традиции при выполнении современных изделий декоративно-прикладного творчества;
- контролировать изготовление изделий на соответствие требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства;

В результате освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны **знать:**

- основные сведения о керамике (определение, художественные особенности техники, виды керамики).
- основные сведения об истории возникновения и развития керамики, центры гончарного производства;
- инструменты, приспособления и материалы для работы, их назначение, правила пользования и хранения;
- свойства глины, применяемой при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- технологические особенности работы с глиной;
- основные приемы лепки;
- основные техники моделирования;
- основные скульптурные и живописные приемы декорирования керамических изделий;
- технологические особенности изготовления различных изделий из глины;
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства

Аудиторные занятия:

- практические занятия,
- мелкогрупповые занятия.

Внеаудиторная самостоятельная работа.

Домашние задания.

Индивидуальные задания.

Анализ результатов работы.

Самоанализ результатов работы (рефлексия).

Оценка освоенных знаний в ходе выполнения самостоятельной работы по темам.

Оценка освоенных умений в ходе выполнения практических заданий по темам.

Контроль в форме творческого проекта

© И. Ю. Даричева, С. Е. Баранова

УДК 377.352

А. П. Моисеев

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Аннотация

Представлен комплект контрольно-измерительных материалов итоговой аттестации (квалификационный экзамен) предназначен для определения соответствия полученных знаний, умений и навыков программе профессионального обучения и установления на этой

основе лицам, прошедшим профессиональное обучения, квалификационных разрядов по профессиям 12680 Каменщик, 16600 Печник. В Комплект входят описание инструмента и процедуры оценки, теоретических и практических заданий, технологические карты и др. материалы, призванные обеспечить деятельность экспертов, осуществляющих итоговую аттестацию.

Ключевые слова: контрольно-измерительные материалы, итоговая аттестация, каменщик, печник, профессиональное обучение, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, инклюзивное образование.

Комплект контрольно-измерительных материалов предназначен для определения соответствия полученных знаний, умений и навыков программе профессионального обучения и установления на этой основе квалификационных разрядов по профессии (ОК 016–94) 12680 Каменщик, 16600 Печник.

Вид экономической деятельности: работы каменные и кирпичные
Трудовые функции:

Каменщик 2-го разряда: Подготовка материалов, такелажные работы при кладке простейших каменных конструкций, кладка простейших каменных конструкций.

Каменщик 3-го разряда: Гидроизоляция, кладка и разборка простых стен, заполнение каналов и коробов, устройство цементной стяжки и гидроизоляции простых стен, кладка и разборка простых стен.

Характеристика работ:

Печник 2-го разряда: установка металлических временных печей с подвешиванием труб. Зачистка и шабровка лицевой поверхности печей. Приготовление раствора из красной глины. Разборка необлицованных печей и кухонных очагов. Очистка от раствора кирпича, изразцов и печных приборов.

Печник 3-го разряда: устройство оснований и кладка фундаментов под печи. Кладка печей временного типа с присоединением их к дымоходам. Установка и укрепление печных приборов. Сортировка и подборка по цвету (оттенкам) изразцов. Притирка кромок изразцов. Приготовление растворов из гжельской и огнеупорной глины. Заделка трещин в кладке печей глиняным раствором. Разборка облицованных печей. Смена приборов в необлицованных печах.

Инструменты оценки

1. Каменщик

N ТД	Трудовые действия (ТД)	Показатели оценки ТД		Способы оценки	Методы оценки
		2 разряд	3 разряд		
1.	Организация рабочего места	Выбор инструмента для выполнения задания, подготовка рабочего места	Выбор инструмента для выполнения задания, подготовка рабочего места	Наблюдение за процессом деятельности	Подготовка инструмента, раскладка кирпича в стопки, разметка
2.	Приготовление кладочного раствора М 10 вручную	Выбор составляющих раствора в пропорциях	Выбор составляющих раствора в пропорциях	Наблюдение за процессом деятельности Оценка параметров раствора	Приготовление кладочного раствора подвижностью 9-11 см средней пластичности, подбор способа кладки под подвижность раствора
3.	Кирпичная кладка конструктивного элемента	Соблюдение технологической последовательности при кладке кирпичных столбиков под лаги в 1,5 кирпича 10 рядов. Соблюдение охраны труда и требований безопасности	Соблюдение технологической последовательности при кладке приемыкания стены в 1 и 1,5 кирпича по однорядной системе перевязки швов 4 ряда. Соблюдение охраны труда и требований безопасности	Наблюдение за процессом деятельности. Контроль качества кладки (вертикальные швы 8–10 мм горизонтальные 10–12 мм) Допуск отклонения на 22 мм	Оценка качества кладки уровнем и угольником. Швы соответствуют требованиям СНиП
4.	Расшивка швов	Соблюдение технологической последовательности при расшивке швов выпуклой расшивкой (уплотнение швов). Соблюдение охраны труда и требований безопасности	Соблюдение технологической последовательности при расшивке швов вогнутой расшивкой (уплотнение и декоративность шва). Соблюдение охраны труда и требований безопасности	Наблюдение за процессом деятельности Контроль декоративного рисунка шва Контроль технологической последовательности расшивки	Контроль технологической последовательности (смачивание расшивки в ведре с водой перед расшивкой швов) Контроль целостности уплотнения шва или декоративного рисунка

5.	Контроль качества производимых работ с использованием контрольно-измерительных инструментов	Знание допусков и умение пользоваться контрольно-измерительными инструментами	Знание допусков и умение пользоваться контрольно-измерительными инструментами	Наблюдение за процессом деятельности и оценивание выполненных работ	Контроль качества с использованием контрольно-измерительных инструментов
----	---	---	---	---	--

2. Печник

N ТД	Трудовое действие (ТД)	Показатели оценки ТД		Способы оценки	Методы оценки
		2 разряд	3 разряд		
1.	Организация рабочего места	Выбор инструмента для выполнения задания, подготовка рабочего места	Выбор инструмента для выполнения задания, подготовка рабочего места	Наблюдение за процессом деятельности с оцениванием правильности подготовки рабочего места с позиции норм и требований техники безопасности	Визуализация. Сопоставление количественных и качественных показателей норм и правил
2.	Приготовление глиняного раствора	Приготовление глиняного раствора из глины и песка средней жирности	Приготовление глиняного раствора из глины и песка средней жирности	Наблюдение за процессом деятельности. Оценка результата	Оценивание параметров раствора
3.	Разметка под венец (первый ряд кладки печи) по готовому фундаменту с гидроизоляцией и слою защитной стяжки	Разметка с использованием контрольно-измерительных инструментов (рулетки, угольника, рейки)	Разметка с использованием контрольно-измерительных инструментов (рулетки, угольника, рейки)	Наблюдение за процессом деятельности	Визуализация, оценивание скорости и последовательности при разметке

4.	Кладка венца печи	Выкладывание первого ряда печи с дополнительными обмерами (диагоналей и прямых углов)	Выкладывание первого ряда печи с дополнительными обмерами (диагоналей и прямых углов)	Наблюдение за процессом деятельности	Визуализация, контрольные замеры
5.	Выкладывание зольниковой камеры (поддувала)	Выкладывание зольниковой камеры (поддувала) с уплотнением швов на наружной поверхности кладки расшивкой. Протираание внутренней поверхности кладки	Выкладывание зольниковой камеры (поддувала) с уплотнением швов на наружной поверхности кладки расшивкой. Протираание внутренней поверхности кладки	Наблюдение за процессом деятельности	Визуализация, контрольные замеры
6.	Установка чугунной дверки зольниковой камеры		Установка чугунной дверки зольниковой камеры на проволоке в швах кладки	Наблюдение за процессом деятельности. Контроль качества установки дверки	Визуализация, контрольные замеры (вертикальности установки дверки и крепления)
7.	Установка колосниковой решетки	Установка колосниковой решетки. Соблюдение охраны труда и требований безопасности	Установка колосниковой решетки. Соблюдение охраны труда и требований безопасности	Наблюдение за процессом деятельности. Контроль присутствия теплового шва по периметру колосниковой решетки	Визуализация, контрольные замеры
8.	Кладка топливника	Кладка топливника до уровня хайло, с уплотнением швов наружной поверхности кладки и протиркой швов внутренней поверхности	Кладка топливника до уровня хайло, с уплотнением швов наружной поверхности кладки и протиркой швов внутренней поверхности	Наблюдение за процессом деятельности. Контрольные замеры вертикальности стенок и прямоугольности углов	Визуализация, контрольные замеры

9.	Установка чугунной дверки топливника		Установка на клямерах чугунной дверки топливника. Изоляция по периметру чугунного блока дверки топливника	Наблюдение за процессом деятельности. Контрольные замеры. Тепловой шов (3 мм)	Визуализация, контроль качества кладки контрольно-измерительным инструментом (уровень, рейка, рулетка угольник)
10.	Установка плиты с конфорками		Установка плиты с конфорками. Тепловой зазор (5мм) Соблюдение охраны труда и требований безопасности	Наблюдение за процессом деятельности. Контрольные замеры контрольно-измерительным инструментом (уровень, отвес, рейка)	Визуализация, контрольные замеры
11.	Выкладка дымовой одинарной трубы с установкой заслонки	Выкладка дымовой одинарной трубы Соблюдение охраны труда и требований безопасности	Выкладка дымовой одинарной трубы с оголовком с установкой заслонки, дверки чистильщика, разделки трубы (в месте соприкосновения с перекрытием) Соблюдение охраны труда и требований безопасности	Наблюдение за процессом деятельности Контрольные замеры	Визуальный контроль Допуск для трубы на 1 метр погонный (3 мм)
12.	Контроль качества производимых работ с использованием контрольно-измерительных инструментов	Знание допусков и умение пользоваться контрольно-измерительными инструментами	Знание допусков и умение пользоваться контрольно-измерительными инструментами	Наблюдение за процессом деятельности и оценивание выполненных работ	Контроль качества с использованием контрольно-измерительных инструментов

Процедура оценки

Комплект контрольно-измерительных материалов по профессии (ОК 016–94) 12680 Каменщик, 16600 Печник состоит из теоретической и практической части.

Практическая часть выполняется в условиях учебно-производственных мастерских каменных работ КГК ПОУ ККТиС.

Документация:

- ЕНиР-3 на нормирование поштучной укладки кирпича на растворе;
- технологическая карта «Кирпичная кладка конструктивного элемента с расшивкой швов».

Время выполнения заданий:

Практическое задание 150 минут;

Теоретическое задание — 40 минут;

Общее время выполнения заданий: 180 мин. /3 часа 10 минут/.

Результаты оценки: Каждое задание оценивается в баллах. Максимальное количество баллов по заданию складывается в зависимости от количества оцениваемых трудовых действий (до 10 баллов за одно трудовое действие):

Практическое задание: 125 баллов;

Теоретическое задание — 20 баллов;

Максимальное количество баллов — 145.

Итоговая оценка по комплекту контрольно-измерительных материалов получается путем суммирования оценок соискателя по каждому заданию. Пороговое значение — 102 балла (70 процентов).

Комплект практического задания

Инструкция

Выполнить кирпичную кладку конструктивного элемента с расшивкой швов, с учетом приготовления раствора, подготовки рабочего места и разметки.

Время выполнения: 60 минут

- технологическая карта «Кирпичная кладка конструктивного элемента с расшивкой швов».

Карта оценки эксперта/ оценочный лист

Критерии оценки эксперта трудовых действий	Регистрация показателей оценки			Количество набранных баллов
	Соответствие	Частично соответствует	Не соответствует	
Организация рабочего места: – подготовка инструмента, – разметка, – подбор кирпича	10	За каждое нарушение снимается 2 балла	0	
Приготовление учебного раствора с предварительным просеиванием песка, добавлением извести (для пластичности) средней, добавления воды для подвижности раствора 11 см, проверка опусканием конуса	10	За частичное отклонение от заданных показателей пластичности и подвижности снимается 1 балл	0	
Кирпичная кладка конструктивного элемента	10	За каждое несоответствие раскладочному чертежу, СНиПу, нормативу времени по ЕНиР-3 снимается 1 балл	0	
Расшивка швов	10	За неправильную технологическую последовательность и качество снимается 1 балл	0	
Контроль качества производимых работ с использованием контрольно-измерительных инструментов	10	За каждое не профессиональное использование инструмента снимается 1 балл	0	
Соблюдение техники безопасности при выполнении работ	10	За каждое нарушение техники безопасности снимается по 1 баллу	0	
Итого баллов	60			

Карта оценки эксперта/ оценочный лист

Выкладывание печи варочной ПКВ — КК

Время выполнения: 90 минут

Критерии оценки эксперта трудовых действий	Регистрация показателей оценки			Количество набранных баллов
	Соответствие	Частично соответствует	Не соответствует	
Организация рабочего места: – подготовка инструмента, – разметка, – подбор кирпича	5	За каждое нарушение снимается 1 балл	0	
Приготовление глиняного раствора	5	За частичное отклонение от заданных показателей жирности и подвижности снимается 1 балл	0	
Разметка под венец (первый ряд кладки печи) по готовому фундаменту с гидроизоляцией и слою защитной стяжки	5	За каждое несоответствие раскладочному чертежу, СНиПу, нормативу времени по ЕНиР-3 снимается 1 балл	0	
Кладка венца печи	5	За неправильную технологическую последовательность и качество снимается 1 балл	0	
Выкладывание зольниковой камеры (поддувала)	5	За неправильную технологическую последовательность и качество снимается 1 балл	0	
Установка чугунной дверки зольниковой камеры	5	За неправильную технологическую последовательность и качество снимается 1 балл	0	
Установка колосниковой решетки	5	За неправильную технологическую последовательность и качество снимается 1 балл	0	
Кладка топливника	5	За неправильную технологическую последовательность и качество снимается 1 балл	0	

Установка чугунной дверки топливника	5	За неправильную технологическую последовательность и качество снимается 1 балл	0	
Установка плиты с конфорками	5	За неправильную технологическую последовательность и качество снимается 1 балл	0	
Выкладка дымовой одинарной трубы с установкой заслонки	5	За неправильную технологическую последовательность и качество снимается 1 балл	0	
Контроль качества производимых работ с использованием контрольно-измерительных инструментов	5	За каждое не профессиональное использование инструмента снимается 1 балл	0	
Соблюдение техники безопасности при выполнении работ	5	За каждое нарушение техники безопасности снимается по 1 баллу	0	
Итого баллов	65			

Комплект теоретического задания

Теоретическая часть на итоговую аттестацию по профессии (ОК 016–94): 12680 Каменщик, 16600 Печник

Вариант 1

Подчеркнуть правильный ответ.

1. Химическая стойкость, коррозионная стойкость, растворимость — это свойства строительных материалов:

- А) Физические
- Б) Механические
- В) Химические

2. Строительные растворы классифицируются по:

- А) составляющим компонентам
- Б) плотности, виду вяжущего материала, назначению
- В) назначению, подвижности, виду заполнителя

3. Система перевязки при смешанном способе кладки стен:

- А) Однорядная

Б) Многорядная

В) Однорядная, многорядная

4. Тип поддона, применяемый для транспортировки керамического кирпича, керамических и шлакобетонных камней:

- А) На брусках или крюками размером 520х1030мм
- Б) Деревометаллические на брусках размером 600х1915мм
- В) Деревометаллические на брусках размером 520х1740мм

5. Расположение кирпича на поддонах при транспортировании:

- А) С перевязкой порядно
- Б) Штабелем под углом 45°
- В) С перекрестной перевязкой, «в ёлку»

6. Способ кладки кирпича на жестком растворе с полным заполнением и расшивкой швов называется:

- А) Вприжим
- Б) Вприсык (впритык)
- В) Вполуприсык (вполупрितык)

7. Ширина растворной грядки для ложкового верстового ряда:

- А) 200...220 мм
- Б) 80...100 мм
- В) 100...200 мм

8. Толщину стен из кирпича принимают кратной:

- А) длине кирпича или его половине $\frac{1}{2}$; 1; $1\frac{1}{2}$; 2; $2\frac{1}{2}$; 3
- Б) длине кирпича 1; 2; 3...
- В) половине кирпича $\frac{1}{2}$

9. Штабы в кирпичной кладке выполняют для:

- А) установки арматуры
- Б) обеспечения перевязки новой кладки с ранее возведенной
- В) заполнения временных перерывов в кладке

10. При работе с лесов на разных уровнях рабочих нельзя размещать:

- А) На одной вертикали
- Б) В шахматном порядке
- В) На каждом ярусе

11. Бутовую кладку «под залив» выполняют из:

- А) рваного бутового камня с выкладкой верстовых рядов
- Б) рваного бутового или булыжного камня без подбора камней и выкладки верстовых рядов

В) бутового или булыжного камня с подбором камней и выкладкой верстовых рядов

12. Для выполнения горизонтальной гидроизоляции применяют:

- А) грунтовки
- Б) мастики
- В) шпаклевки

13. Монтаж прогонов и несущих перемычек в кирпичных зданиях выполняют:

- А) ручную
- Б) механизированным способом
- В) с помощью лебедки

14. Строительный кладочный раствор, применяется для кладки стен из камней:

- А) Цементно-известковый, цементно-глиняный
- Б) Глиняный, цементный
- В) Известково-гипсовый, глиняный.

15. Стандартный конус используется в строительстве для:

- А) определения подвижности раствора
- Б) выполнения накрывки
- В) нанесения насечки

16. Показатели оценки качества раствора в соответствии с ГОСТ:

- А) Подвижность, расслаиваемость, водоудерживающая способность, плотность, предел прочности
- Б) Подвижность, плотность, прочность
- В) Предел прочности, расслаиваемость, водоудерживающая способность

17. Строительные растворы для кладки стен подразделяются на:

- А) Строительные растворы, штукатурные растворы, гидроизоляционные растворы
- Б) Строительные кладочные растворы, штукатурные растворы, специальные
- В) Штукатурные растворы, акустические растворы, кислотоупорные растворы

18. Твердение цементного раствора при производстве работ в зимнее время при температуре наружного воздуха до 0°C:

- А) не меняется
- Б) ускоряется

В) практически прекращается

19. Вещества, способные твердеть, длительное время сохранять, и повышать свою прочность только на воздухе называются:

- А) воздушные вяжущие
- Б) магнезиальные вяжущие
- В) гидравлические вяжущие

20. При выполнении горизонтальной гидроизоляции полотнища в каждом последующем слое перекрывают предыдущий слой:

- А) не менее, чем на 100 мм
- Б) не менее, чем на 150 мм
- В) не менее, чем на 200 мм

Время выполнения задания: 40 минут.

Максимальное количество баллов: 20 баллов.

Критерии оценки: за правильно выполненное задание — 1 балл, за неправильно выполненное задание — 0 баллов

Эталоны ответов

Вариант 1

N вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Эталон ответа	В	Б	Б	А	В	А	Б	А	Б	А	Б	Б	Б	А	А	А	Б	В	А	А

Итоговая карта оценки эксперта

Вид задания	Максимальное количество баллов	Набранное количество баллов соискателя
Практическое задание	125	
Теоретическое задание	20	
Итого	145	

Критерии оценки итоговой аттестации

Количество баллов, набранных по итогам аттестации	Оценка по итоговой аттестации
131–145 баллов (90–100%)	5 (отлично)
116–130 баллов (80–89%)	4 (хорошо)
102–115 баллов (70–79%)	3 (удовлетворительно)
Менее 102 баллов (менее 70 %)	2 (неудовлетворительно)

Критерии присвоения разряда — Каменщик

Разряд	Критерии присвоение
2	Количество баллов по итоговой аттестации от 49 до 70 баллов Средняя оценка по специальным дисциплинам и практикам <5,0
3	Количество баллов по итоговой аттестации от 63 до 70 баллов Средняя оценка по специальным дисциплинам и практикам = 5,0

Критерии присвоения разряда — Печник

Разряд	Критерии присвоение
2	Количество баллов по итоговой аттестации от 53 до 75 баллов Средняя оценка по специальным дисциплинам и практикам <5,0
3	Количество баллов по итоговой аттестации от 68 до 75 баллов Средняя оценка по специальным дисциплинам и практикам = 5,0

© А. П. Моисеев

УДК 37.026.9

И. В. Адамович

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Аннотация

В методической разработке представлено описание проекта, реализованного с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Представлена актуальность театрализованных игр в коррекционном и реабилитационном процессе, дан исторический экскурс кукольного театра, описаны современные виды театральных кукол, особенности и технологический процесс изготовления текстильной куклы.

В разработке представлен экологический и экономический аспект проекта.

Ключевые слова: обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, обучающиеся с инвалидностью, инклюзивное образование, проектная деятельность, театрализованная игра, кукольный театр.

*Куклы не умирают —
в них просто перестают играть.*
В. Пелевин

Пояснительная записка

1. Проблемная ситуация. Актуальность выбора темы

Театрализованные игры всегда радуют, смешат детей, пользуются у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и находит место в импровизированных постановках. Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей. С удовольствием, перевоплощаясь в полюбившийся образ, ребенок принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на детей как положительных, так и отрицательных образов.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворить разносторонние интересы детей.

Эстетическое влияние на детей оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает их вкус, воспитывает чувство прекрасного. Эстетическое влияние театрализованных игр может быть и более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный

подъем, повышают жизненный тонус ребят. В этом смысле театрализованные игры приравниваются к подвижным играм, так как дети в них не столько зрители, сколько активные участники.

Таким образом, идея создания своего кукольного театра является актуальной.

Кукольные театры в группе с ОВЗ позволяют не только объединить всех обучающихся в процессе изготовления кукол, но и подготовки театральной постановки для воспитанников детских домов. Выездные спектакли доставляют огромную радость, незабываемые минуты общения и дружбы между обучающимися с ОВЗ и маленькими зрителями детских домов.

II. Краткая формулировка цели и задачи

Цель проекта: создание собственного театра.

Задачи проекта:

1. Изучение истории развития кукольного театра, видов театральных кукол;
2. Освоение технологий изготовления театральных кукол и костюмов;
3. Выбор спектакля;
4. Изготовление кукол из имеющихся материалов и подготовка театральной постановки.

III. Исследование и анализ

1. История создание профессионального театра кукол

Чехия

В начале 20-х годов XX века был создан первый профессиональный театр кукол. Все началось с того, что Иозеф Скупа, молодой учитель рисования из чешского города Пльзень, разработал на потеху друзьям куклу. Самодовольной «походочкой» на сцену вышел какой-то незнакомый персонаж: круглая голова, выпученные глаза, большие торчащие уши. Длинные фалды тащились по полу. Человек во фраке, точная копия-пародия на недалекого мещанина, умеющего только поучать — господин Спейбл. Позже у него появилась полная противоположность — сынок Гурвинек.

Годы шли, из забавы вырос профессиональный театр режиссёра Иозефа Скупы, с группой актеров, большими спектаклями, которые существуют по сей день под названиями «S» + «H», «Спейбл и Гурвинек», «Сатира и юмор».

Италия

Страной кукольных театров по праву считается Италия. Первые кукольные зрелища появились в этой стране много лет назад и распространились по всей Европе. В Италии можно встретить различные кукольные театры: **планшетные, перчаточные и марионетки**. Планшетные и перчаточные куклы пользовались популярностью у бродячих кукольников, марионетки же использовались оседлыми кукловодами и имели свое помещение. В основном такие куклы исполняли оперы и пьесы. Куклами управляли с помощью нитей. Специально для кукловодов за задником кукольной ширмы устраивали помост, с которого им было удобно управлять куклами.

Франция

Кукольные театры Франции созданы под влиянием итальянских бродячих кукольников. Так Пульчинелла во Франции превратился в Полишинеля. В начале 19 века француз Лорен Мурге создал новую перчаточную куклу — Гиньоля. Эта кукла участвовала в небольших пьесах на злободневные темы.

Во Франции существовал особый вид кукольного театра — **крешши**, который произошел от церковных иллюстраций. Репертуар был соответствующий — пьеса «Рождество» исполнялась значительно чаще других, так же играли бытовые сцены и сцены со сплошным, но однообразным движением. Имел место и **театр теней**, основной принцип которого перенят у восточного театра теней.

Куклы теневых театров были изготовлены из жести или картона. Куклы выполняли однообразные повторяющиеся жесты, развивалась механика управления куклами, поэтому художественность была утрачена.

Бельгия

В Бельгии кукольные театры называли «Пушенелленкельдер», что в переводе — **«кукольный подвал»**. Театры и правда размещались в подвалах и состояли из зала с рядом скамеек и сцены с занавесом. Самыми популярными произведениями в репертуаре были «Як Брейдель» и «Ромео и Джульетта».

В театре было около трехсот кукол, которые управлялись с помощью двух прутков — в этом их сходство с сицилийскими, но голова и кисти рук вырезаны из дерева, а сами руки — тряпичные, что придает им дополнительную гибкость. Огромную роль в бельгийском кукольном театре играет импровизация.

Англия

В Англии итальянская Пульчинелла превратилась в мистера Панча. Этот персонаж был очень популярен в различных слоях общества. Первое упоминание о Панче относится к 1662 году. Позже Панч проник в литературу и его именем стал пользоваться журнал. Английские **марионетки** отличались сложностью устройства и умением трансформироваться.

Кукольные театры Азии и Японии

В странах Азии существовал **теневого театр**, который связан с религиозной легендой о воплощении богов в куклах, оживающих на экране под светом ритуальной лампы. В репертуаре азиатских теневых театров фрагменты индийских эпосов «Рамаяна» и «Махабхарата», другие представления устраиваются в храмах.

Куклы плоские, сделанные из цветной или чёрной кожи, с подвижными соединениями, к которым крепились палочки, изготовленные из рога буйвола. Эти палочки экрана не касаются и видны лишь тени от фигурок. Также существовал театр марионеток, ставивший пьесы из эпоса. Индейские куклы очень красочны, нарядны и разнообразны.

В Турции теневого театр именовался «Каролез» («Чёрный кот»).

Китайский кукольный театр отличается ярко раскрашенными цветами (красными, синими и фиолетовыми) куклами. Театр состоял из ширмы, обшитой ярким шелком, которая закрывала актеров. Куклы были тростевыми, высотой 30–50 см. Репертуар составлен по священным книгам буддийского монаха Сюань-Цзана.

В японском кукольном театре актеры не скрыты за ширмой — они в черных одеяниях выходят на сцену, вынося куклу в размер человеческого роста. А голова куклы, сделанная из фарфора, монтируется на ручке управления. Репертуар основан на эпосе.

Кукольный театр России

Кукольный театр в России произошел от языческих, обрядовых культов. Например, весной славяне выносили соломенные чучело, являвшееся образом смерти, сжигали его или бросали в реку, приветствуя приход весны и тепла песнями. Таким образом, в обрядах зарождались элементы театра. Кукольный театр Петрушки своим появлением обязан скоморохам, которые оборачивали вокруг себя одеяло, изображая переносной театр, устраивали уличные представления.

Кукла — «Петрушка», состояла из рук и головы, которые вырезались из дерева. Туловище представляло собой чехол, сшитый из ткани с отверстиями для головы и рук. Петрушка мог вертеть головой — снизу головы выдалбливалось специальное отверстие для пальца. Репертуар состоял из нескольких сцен: приветствие публики, сцена с цыганом, лошадью, доктором, полицейским и чертями. Странно, но каждая сцена заканчивалась избиением партнера.

Петрушка стал на Руси обобщенным образом примитивного и грубого, но мудрого народного творчества, ведущего свои корни от мифов и сказок. Марионетки появились на Руси после смерти Петра I. Но при Анне Иоанновне популярность марионеток заметно возрастает. А в середине XIX века куклы-марионетки попадают в балаган. И к концу века становятся народными куклами, играя «неразговорные пьесы» и цирковые номера.

В XVIII веке в России распространяется новый вид театра, возникший на Украине, — вертепный кукольный театр. Сначала вертеп был тесно связан с церковной тематикой. Спектакль начинался со сцены поклонения волхвов, «вертеп» (с украинского — пещера), содержание не ограничивалось инсценировкой евангельской легенды.

В 1916 году в России была первая попытка создать профессиональный театр кукол. Для постановки была выбрана пьеса XVII века «Силы любви и волшебства», но спектакль прошел лишь несколько раз, так как после революции 1917 года, участники эмигрировали из России.

Первый театр кукол для детей был создан в 1918 году и назывался Петроградский государственный театр марионеток. В 1930 году этот театр объединился с театром Петрушки. В 1931 году появился центральный театр кукол под руководством Сергея Образцова. Каждый спектакль, в котором есть поиск, эксперимент. Куклы этого театра имеют свою отличительную особенность — это простые куклы, применение которых совершило переворот в кукольных театрах. Тростевая кукла состоит из головы, в которую монтируется сложное управление мимикой лица. Гапит — «позвоночник», где монтируется плечевой пояс с руками, к кистям которых крепятся трости.

В мае 1931 года был создан Ленинградский государственный Большой театр кукол. Кредо театра — воспитывать без назидания, изобретательно вовлекая малышей в мир театра. В 30-е годы состоялись первые спектакли театра художников Ефимовых, которые ставили

басни Крылова, рассказы Чехова, Гоголя. В советское время театры кукол стали профессиональными и получили широкое распространение по всей стране.

Современный зарубежный театр кукол

Большие изменения произошли в Европейском театре кукол в 30–40 годы XX века. Родилась новая система работы с куклой, родился новый театр.

В Бухаресте в Румынии известный театр кукол — «Цендэрикэ», в котором в 1960 году была осуществлена инсценировка сказки Сент-Экзюпери «Маленький принц». Этот спектакль стал этапом в развитии современного театра кукол. В нем участвуют куклы различных систем: маленький принц и герои его «духовного» круга играют марионетки, а летчика — живой актер. Аллегорические фигуры — большие тростевые куклы. Скупыми формами сценического образа были решены все куклы. Как музыкальный образ современные театры вводят в сценическое действие произведения великих композиторов.

Современные театры сформировались под влиянием старых театральных традиций и переросли в театр синтеза. Материалы, формы, системы управления куклами позволили создать этот новый тип театра. Где возможно использования метафоры, аллегии, участия актёров.

Берущий свои истоки в магических ритуалах и религиозных обрядах, театр кукол прошёл сложный путь от простейших кукол, до самых сложных образов. И при этом не утратил главного — нести прекрасное, учить, воспитывать. Театр кукол — это ступенька, с которой начинаются понимание и любовь к театральному искусству.

2. Виды кукольных театров

Куклы-варежки

Куклы-варежки родились из обыкновенных вязаных варежек. Фантазия педагогов и детей превратила самые обыкновенные варежки в животных и людей. Варежки не обязательно должны быть вязаными из пряжи, выразительнее смотрятся куклы, сшитые на основе рабочих рукавиц, так как здесь имеется большая возможность для аппликации лиц, мордочек и одежды. Эти куклы хороши тем, что очень просты в управлении, предназначены для детей самых младших возрастов. Мы можем изготовить такие «варежки» по любой сказке.

Конусные куклы

Не обязательно на занятиях с детьми, разыгрывая с ними какую-либо сказку, иметь ширму, декорации, специально оборудованное место. Можно показать детям сказку или вместе с ними разыграть пьесу на обыкновенном столе. Куклы, предназначенные для этой цели, должны устойчиво стоять на столе, легко по нему перемещаться. Театр на столе — это самый простой и доступный всем возрастам детей театр. Туловище кукол выполнено в виде конуса, к которому крепятся голова и руки куклы. Величина такой куклы может быть от 30 до 10 см.



Рис. 1. Примеры конусных кукол

Перчаточные куклы

Иначе её называют петрушечная, потому что именно так устроен Петрушка. На Руси издревле существовали петрушечники-актёры, выступавшие с куклами — Петрушками, надеваемыми на руку актёра. При этом указательный палец актёра проходит в голову куклы, а большой и средний — в рукава её костюма. Движения её головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

Голова перчаточной куклы может быть размером от шарика для пинг-понга до крупного яблока. Слишком большая голова затрудняет работу актёра, ведь её вес приходится на его один палец.

Перчаточные куклы очень подвижные и выразительные. Правда, руки у них торчат вверх, но опытные актёры действуют ими очень ловко. С помощью перчаточных кукол можно разыгрывать различные сценки на злободневные темы, использовать их в ка-



Рис. 2. Пример перчаточных кукол

честве смешных помощников на занятиях в детских садах, ставить различные спектакли и даже эстрадные номера.

Игрушки с открывающимся ртом



Создан новый вид игрушек для театра — игрушки с открывающимся ртом (пастью).

Рис. 3. Пример игрушки с открывающимся ртом

Тростевые куклы



Рис. 4. Пример тростевых кукол

Куклы-марионетки



Рис. 5. Пример кукол-марионеток

Тростевые куклы — больше перчаточных (размер головы может быть до 20 см). Эту куклу поднимают над ширмой с помощью вставленного внутрь стержня, который называется «гапит». К рукам куклы прикреплены трости — палочки (проволочки), которыми двигает кукловод. Руки куклы сгибаются в локтях, голова может поворачиваться и наклоняться. Такие куклы с их плавными и величественными движениями незаменимы в героических и романтических представлениях. Конструкция их позволяет совершить самые разнообразные движения и насыщать спектакль интересными трюками и находками.

Куклы — марионетки изображают людей и животных в полный рост. Они управляются не снизу, а сверху. Кукловод, находящийся выше куклы, держит в руках крестовину, так называемую «вагу», где сходятся все нити, идущие от куклы. Нити прикрепляются к её плечам, коленям, локтям, голове. Подтягивая нужные нити или поворачивая планки, актёр за-

ставляет куклу двигать руками и ногами. Марионетки могут ходить, садиться, двигать руками и ногами одновременно, танцевать, наклоняться.

Кукла с живой рукой

Яркими и выразительными возможностями обладает очень простая кукла с «живой» рукой. Если в перчаточных и тростевых куклах хотя бы подразумевается корпус, то тут его нет. Вместо рук куклы работают руки кукловода в перчатках, пришитых к платью — костюму куклы. Основа имитации костюма куклы — треугольник или квадрат из ткани. Голова куклы (до 25–30 см в диаметре) крепится к костюму в районе шеи и вешается на верёвочках на шею кукловода. Такая кукла позволяет выделить самые тонкие нюансы чувств и настроений героя, она обладает выразительной жестикуляцией и может исполнять сложные действия, недоступные другим куклам (указывать, писать, брать за руку, погладить по голове ребёнка).

Напольные живые куклы

Напольные куклы — большие куклы. Их рост зависит от роста кукловода и может составлять 1–1,5 метра.

Работать с такими куклами очень интересно. Их водит «в открытую» один или два исполнителя.

У этой куклы имеются большие пустые (без наполнителя) сшитые ладошки и тапочки, в которые кукловод вставляет свои ладони и ступни, голову такой куклы можно повесить кукловоду на шею с помощью веревок, или поместить руку кукловода в карман, имеющийся сзади на голове куклы (тогда кукла может поворачивать и наклонять голову).



Рис. 6. Пример напольных живых кукол

Большие куклы обладают богатыми сценическими возможностями: они ходят среди детей, зрителей, берут их за руки, могут танцевать с ними, наклониться над рисующим ребёнком и посмотреть, чем он занимается, как пишет.

IV. Требования к изделию

- Сначала необходимо определить вид кукольного театра;
- Выбрать сказку, интересную для различных возрастных групп;
- Выбрать технологию изготовления кукол;
- Куклы должны быть большими;
- Изделие не должно быть дорогостоящим;
- Использовать, по возможности старые вещи;
- Приемы работы должны быть доступными для учащихся с ОВЗ;
- Готовое изделие должно быть безопасным для окружающих.

V. Выбор и обоснование варианта. Различные методы изготовления

1. Выбор вида кукольного театра

Для выбора куклы обучающиеся знакомятся с видами кукольных театров с использованием приема «Звёздочка обдумывания».



Рис. 7. Звёздочка обдумывания выбора кукольного театра

Куклы-варежки, перчаточные куклы, конусные куклы — слишком малы, они хороши для дошкольного возраста, для домашнего театра и ограниченного количества детей, со сцены они будут плохо видны.

Кукла-марионетка — состоит из головы и двух платков, на нитки крепится голова и ручки, пришитые на углах платка. В пошиве этой куклы уделяется большое внимание на подвижность конечностей, изготовление головы куклы не требует особой проработки образа персонажа. Эта кукла нам также показалась слишком простой в изготовлении и трудной в управлении, так как у некоторых детей с ОВЗ плохо развита мелкая моторика.

Тростевая кукла — очень интересна в изготовлении, но ей сложно управлять. Для данного спектакля необходима ширма, руки нужно весь спектакль держать поднятыми вверх. Это очень тяжело.

Кукла с живой рукой — это голова, к которой пришита ткань, имитирующая туловище, к концам ткани пришиты перчатки, куда человек вставляет свои руки, голова куклы при помощи тесемочек обвязывается вокруг шеи ведущего. Эта кукла нам показалась слишком простой.

Напольные живые куклы более всего привлекли наше внимание. Во-первых, их можно изготовить с применением различных технологий и сделать лицо более выразительным. Во-вторых, не надо поднимать руки вверх, можно навесить куклу себе на шею, свободно передвигаться по сцене, куклу можно сделать любого размера, ее хорошо будет видно со сцены.

Нами принято решение: будем делать напольную живую куклу; но сначала нужно выбрать сказку для постановки в кукольном театре. Она должна быть интересной для различных возрастов детей и в ней не должно быть слишком много действующих лиц.

2. Выбор сказки

Сказки бывают разные, нас заинтересовали русские народные сказки. В них много волшебства, доброты, и добро всегда побеждает зло. Эти сказки наиболее любимы и понятны нашей аудитории малышей. Тем более, такие персонажи как Баба яга, русалка, злая ведьма, и другие персонажи, могут повторяться в различных сказках. Таким образом, со спектаклем мы определились.

3. В какой технике будут выполнены наши куклы?

Осталось определиться, каких кукол мы будем делать и из какого материала. Для этого посетили сувенирными магазины, лавки художников, изучили материал в Интернете и журнале «Кукольный мастер». Для своего проекта мы решили сшить кукол в технике «текстильная пластика». Эта техника дает возможность с помощью простых «утяжек», и недорогих материалов создать неповторимый образ персонажа, применить различные навыки ручного шитья, воплотить свою фантазию в оформлении куклы. Мы решили остановиться на этом варианте, он показался нам интересным и соответствующим нашим навыкам и возможностям. К тому же мы уже делали текстильную авторскую куклу.

Основные этапы изготовления текстильной куклы

Первый этап — это создание эскиза будущей куклы.

Создание эскиза будущей куклы на бумаге не является обязательным этапом в работе над куклой. Эскиз важен для определения характера, пропорций, цветовых решений будущей куклы.

Второй этап — подбор необходимых материалов и инструментов.

Материалы: колготки телесного цвета, (20 DEN), поролон, синтепон 1,5–2 метра, сухие косметические тени и румяна, фурнитура: бусины крупные белые — 2 штуки; мелкие черные — 2 штуки или кукольные глаза, бежевые нитки в тон колготкам, лак для волос, резинка — шиньон для волос.

Для каркаса:

- Двужильный медный провод (2×4мм, 1м);
- Двужильный медный провод (2×2,5мм, 1м);
- Изоляционная лента.

Инструменты: ножницы, длинные иглы для кукол, кусачки.

Третий этап — создание лицевой части головы, мимики, уточнение деталей лица, оформление век и окончательная отделка лица.

Четвертый этап — изготовление каркаса для туловища, уточнение объемов тела, увеличение массы тела, обтягивание тела колготками (капроном).

Пятый этап — формирование каркаса руки, обшивание синтепоном, обшивка пальцев.

Шестой этап — формирование стоп, утяжка пальцев ног.

Седьмой этап — крепление головы, шеи, ушей, лица и окончательная обработка соединений.

Восьмой этап — декорирование, макияж, создание прически.

Завершающий этап — одевание кукольного персонажа, завершение формирования кукольного образа.

VI. Проблемные ситуации

В процессе работы над куклами у нас возникли следующие проблемы:

1. Как сделать куклам ГЛАЗА?

Глаза из пуговиц — подходит для маленькой куклы, для большой они слишком круглые и невыразительные.

Нарисованные глаза — у куклы, выполненной в данной технике, очень объемное рельефное лицо, глазницы утянуты ниткой, нарисованные глаза не закрывают утяжку. Они не подходят.

Покупные глаза — для Бабы-Яги подходят идеально.

Для остальных кукол выбран вариант выполнения глаз вручную.

Глаза, выполненные вручную — имеют преимущество. Их можно сделать любого размера из бумаги (картона), кожи, ткани, термопластика.



Рис. 8. Звёздочка обдумывания варианта глаз

Выбор материала для глаз:

1-й вариант: бумага — картон (слишком примитивно).

2-й вариант: кожа — нет белого цвета кожи для белка глаза.

3-й вариант: ткань — очень сыпучая. Подходит для глазного белка, но не подходит для радужной оболочки.

4-й вариант: Термопластелин. Из этого материала можно слепить глаза любого размера и любого цвета, затем обжечь в духовом шкафу при $t=100-130^{\circ}\text{C}$. После обжига глаза можно приклеить или пришить, если предварительно предусмотреть петельку как у пуговицы. Попробовали сделать глаз из термопластелина — получилось грубовато. Решили отказаться от этого варианта. В результате, глаз получился в смешанной технике. Белок из картона, обтянутого тканью. Радужная оболочка и зрачок — из кожи или ткани.

Чтобы сделать глаза выпуклые, кожу подвергают термической обработке. При нагреве она деформируется, края загибаются и глаз будет объемным.

Окончательный выбор способа изготовления глаз для различных кукол

N	Кукла	Нарисованные глаза	Глаза-пуговицы	Покупные глаза	Выполнены вручную
1.	Баба-Яга	-	-	+	-
2.	Русалочка	-	-	-	+
3.	Злая ведьма	-	-	-	+

2. Нужны ли кукле РЕСНИЦЫ?

Несомненно, кукла с ресницами более выразительна. Для выбора варианта воспользуемся приёмом «звёздочка обдумывания».



Рис. 9. Звёздочка обдумывания варианта ресниц

Покупные — красивые, как настоящие. Стоят недорого, можно поискать в магазинах; из пряжи — слишком мягкие и толстые; из синтетической веревки — будут выглядеть как щетка; из кожи — трудно нарезать ровно и мелко кожу.

Результат выбора ресниц: Баба-Яга — будет без ресниц с покупными глазами. Русалочка — глаза из ткани и кожи, а ресницы-покупные. Злая ведьма — глаза из ткани и кожи, а ресницы покупные.

3. Выбор волос

Из ниток (пряжа) — слишком легкие, не поддаются укладке. Из синтетики (веревки) — будут стоять в разные стороны, это некрасиво, к тому же веревка белая. Парик — очень красиво, но стоит дорого. Покупные волосы (на заколке «краб») — очень красивые, разного цвета, похожи на натуральные, уже завиты, стоят недорого. Можно разобрать «краб» и пришить к куклам. Из каната (шелк) — канат можно разобрать (покрасить кофе или чаем), накрутить на

бигуди и желатин. В результате, у каждой куклы получилась своя неповторимая прическа.



Рис. 10. Звёздочка обдумывания варианта волос



Рис. 11. Баба-Яга



Рис. 12. Русалочка



Рис. 13. Злая ведьма

VII. Технологический процесс изготовления текстильной куклы

Технологический процесс изготовления текстильной куклы представлен в технологической карте.

VIII. Экологический аспект

Материалы, использованные в нашем проекте для изготовления кукол, не несут вреда здоровью. Использование натурального меха в украшении костюма куклы и оформление головы шиньоном из искусственных волос не требовало много времени для работы с этими материалами. Мы выбираем баллончик с лаком, на котором есть маркировка, указывающая на то, что он не содержит веществ, влияющих на атмосферу (на образование озоновой дыры). Для изготовления кукол использовали материал, бывший в употреблении, и таким

образом мы сократили количество мусора и отходов производства, выброшенных на свалку, а, следовательно, усилий на их переработку.

IX. ЭКОНОМИКА

Наш проект имеет свою себестоимость. Себестоимость — цена материалов и цена труда, затраченная на пошив куклы. Мы сшили три куклы. Расход материалов рассчитан на три куклы.

Материал	Цена (руб.)	Количество материала, затраченного на весь проект	Цена материала, затраченного на весь проект (руб.)
Колготки телесного цвета, (20 DEN)	25	3 пары	75
Поролон	Отходы производства		
Синтепон 1,5–2 м;	Отходы производства		
Тени и румяна косметические сухие разного цвета;	Использовались с истекшим сроком годности (б/у)		
Шиньон для волос;	250	1 шт.	250
заколка «Краб» с шиньоном для волос;	50	2 шт.	100
шелковый канат	б/у	-	-
Фурнитура: кукольные глаза, ресницы	10	1 пара	10
	30	2 пары	60
Бежевые нитки в тон колготкам	10	1 катушка	10
Желатин для волос	20	1 пакетик	20
Двужильный медный провод 2х4 мм	Отходы производства		
Двужильный медный провод 2х2,5 мм			
Изоляционная лента	10	1 шт.	10
Ткани для кукольной одежды	Отходы производства, запасы из бабушкиного сундучка		
Парча,	350	2 м	700
гипюровый трикотаж	300	0,5 м	150
Тесьма трех видов	30	6 м	180
Пайетки (блестки для хвоста и бюста русалки)	10	30 пакетов	300
Венок для русалки	3	15 шт.	45
Итого:			1910
Стоимость работы	500	3 куклы	1500
Всего		3410	

X. Выводы

Изготовленные куклы можно использовать для различных спектаклей. Например, «Баба-Яга» очень распространенный образ в русских народных сказках, а русалочка, может быть, не только в русских народных сказках, но и авторских. Персонаж злой колдуньи также встречается во многих сказках.

Мы узнали много интересного из истории кукольного театра, узнали свойства различных материалов, изучили новые технологии изготовления кукол и одежды для них. Наши изделия безопасны для окружающих. Мы продлили жизнь некоторых материалов и косметических средств. Мы работали над проектом дружной командой, где учитывалось мнение каждого участника, мы стали дружнее и у нас появилось много новых идей, которые мы хотим воплотить в следующем проекте.

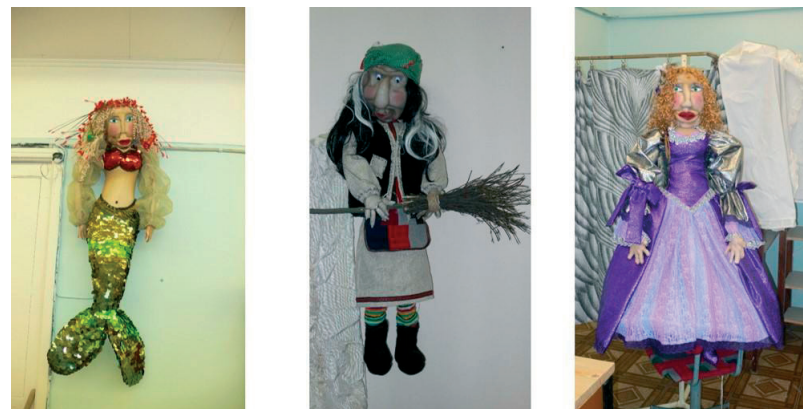


Рис. 14. Готовые куклы

Недостатки

*Вместо ладошек у кукол можно было сделать перчатки. Кукловод вдел бы в них руки, что произвело бы большее впечатление на зрителя, кукла выглядела бы как кукла с живой рукой.

*Нам не очень нравится, как получились глаза у кукол. Нужно подумать над технологией их изготовления, возможно, применить другой материал.

*Руки и ноги у кукол нужно было сделать чуточку толще.

*Кольцо у куклы внизу на платье мешает водить эту куклу по сцене, но, если его убрать, то платье повиснет.

*На русалочку пошло слишком много блесков. Это повлекло за собой удорожание проекта.

Литература

1. Ананьева Е. Куклы мира. — Москва: Авента, 2003.
2. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр — дошкольникам. — Москва: Просвещение, 1982.
3. Максимова М. Кузьмина М. Девичьи хлопоты. — Москва: ЭКСМО, 2003.
4. Блисс Х., Томсон Р. Модели и фигурки. — СПб.: Норинт 2000.
5. Игрушки. Я познаю мир: Энциклопедия / Автор-составитель Н. Г. Юрина — Москва: АСТ 2005.

© И. В. Адамович

УДК 373.25

И. В. Воротникова

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК КАК ИНКЛЮЗИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Аннотация

В методической разработке представлена технология изготовления новогоднего декора.

Описаны материалы и инструменты, правила техники безопасности, а также предложена пошаговая инструкция.

Технология может быть использована в инклюзивном и специальном (коррекционном) образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Ключевые слова: *новогодние украшения, декорирование, технология изготовления поделки, дети с ограниченными возможностями здоровья, инклюзивные практики.*

Неотъемлемой частью образовательной и коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью является овладение ими доступными видами ручного труда. Особое место в этом процессе занимает изготовление разнообразных поделок, украшений к праздникам и знаменательным датам. Наи-

большей популярностью и любовью у детей и взрослых, безусловно, пользуется Новый год. Подготовка к этому празднику занимает существенную часть времени и может быть использована в коррекционном процессе. Тем более, что это время носит ярко выраженную положительную эмоциональную окраску, что, как известно, способствует достижению высоких результатов в различных сферах.

В данной методической разработке представлена технологии изготовления новогоднего декора — звездочки из ниток и клея.

Назначение: звездочку можно использовать для украшения Новогоднего, интерьера, подарка к празднику, на ёлочку, на выставку.

Цель: изготовление звезды из ниток и клея.

Задачи:

образовательные: объяснить этапы изготовления звёздочки из ниток и клея;

развивающие: развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер, внимание, память, творческое воображение, эстетический вкус;

воспитательные: воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству.

Техника безопасности при выполнении работ:

с ножницами:

- пользоваться ножницами детям только под руководством педагога (родителя);
- класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
- передавать ножницы кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями;
- при резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу;
- ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены;
- хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставке);

с клеем:

- не открывать клей зубами;
- наносить клей кисточкой;
- после работы плотно закрыть тюбик с клеем;
- не допускать попадания клея на одежду, руки, лицо; в случае попадания сообщить педагогу (родителям) и хорошо промыть проточной холодной водой.

Подготовка к Новому году идет уже полным ходом. Но не нужно покупать дорогие стеклянные шары и другие украшения для квар-

тиры, так как декор можно сделать самостоятельно. Ведь украшения, созданные своими руками, приносят больше всего радости и, как правило, самые любимые. А как радуются и гордятся дети своими шедеврами. Да и сам процесс создания вызывает море восторга.

ИНСТРУКЦИЯ: я предлагаю сделать вместе с детьми украшение на ёлочку — очень простую ажурную звездочку из **ниток и клея**.

Сделать звездочку из ниток и клея просто. Вы потратите на такую поделку не более получаса, а радовать она будет вас в течение всех новогодних праздников. Подготовьте заранее вот такие материалы.

Для этого нам понадобится: небольшой кусочек пенопласта или дощечки (на них необходимо набить гвоздики), нитки разного цвета, распечатанные и вырезанные шаблоны звезд, зубочистки, клей ПВА и блёстки для украшения звёздочки. Акриловая пряжа для вязания, джут шпагат или нитки разного цвета, клей ПВА, кисточка, кусок пенопласта (подойдет лоток из-под курицы или кондитерских изделий), зубочистки, спички и другие подобные изделия, распечатанные и вырезанные шаблоны звезд украшения для звёздочки.

Приступаем к изготовлению звездочки.

Вот пошаговая инструкция:

На пенопластовую основу или дощечку приложим шаблон звезды и с помощью зубочисток или гвоздиков наметим углы будущей звезды.



Рис. 1. Шаблоны звезд

Затем начинаем наматывать нитку. В одной поделке можно использовать нитки одного цвета или разных цветов.

Сначала пропускаем её между зубочистками по контуру звезды. Делаем несколько витков.

Далее наматываем нитку в разных направлениях, хаотично.

Чем больше ниток, тем гуще рисунок, тем плотнее получится наша звезда.

Всё, основа для звезды готова. Теперь нитки нужно тщательно промазать клеем, и дать им хорошо просохнуть (можно высушить с помощью фена).

Когда фигурка высохнет — вынимаем зубочистки и украшаем звездочку блёстками. Именно для этого нам понадобятся блёстки, бусинки, пайетки, звёздочки, бисер, всё, что блестит.

Приклеим их суперклеем или горячим клеем из пистолета в произвольном порядке. Ваша фантазия Вам подскажет.



Рис. 2. Варианты готовых звезд

Вот и готова наша Новогодняя звездочка из ниток! Такое чудесное изделие украсит Ваш дом и подарит Вам и Вашим близким неповторимое новогоднее настроение. С наступающим Вас Новым годом!

© И. В. Воротникова

Е. В. Лычникова, А. Н. Другова

ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ И ПЕСНИ
Е. С. ЖЕЛЕЗНОВОЙ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ
НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Аннотация

В статье рассматриваются приемы работы с детьми младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью при использовании логоритмических упражнений. Статья может быть полезна учителям-логопедам и учителям-дефектологам, работающим с детьми с умственной отсталостью.

Ключевые слова: *моторика, дети младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью, нарушение интеллекта, ритм, чувство ритма, логоритмика.*

В последнее время учеными всего мира отмечается рост количества детей с ограниченными возможностями здоровья. Основными факторами, способствующими возникновению патологии у детей, являются неблагоприятные внутренние и внешние условия жизнедеятельности человека и окружающего его мира. В связи с этим одной из главных проблем, определяющей будущее нашего образования, является проблема здоровья общества в целом.

Поэтому своевременная комплексная медико-психолого-педагогическая коррекция в значительной степени способствуют дальнейшему обучению, развитию личности и адаптации в социальной среде.

Специфика нарушений речи и их коррекция у детей с нарушением интеллекта определяется особенностями высшей нервной деятельности и психического развития, обусловлена недоразвитием высших форм познавательной деятельности, поверхностностью мышления, замедленным развитием, незрелостью эмоционально-волевой сферы.

Речевое развитие у детей с нарушением интеллекта существенно отличается от формирования речи нормотипичного ребенка. У умственно отсталых детей нарушение речи носит системный характер. Все операции речевой деятельности оказываются несформированными (нарушено программирование речевой деятельности, снижена

потребность в речевом общении). У детей с нарушением интеллекта не только задерживается развитие экспрессивной, но и импрессивной речи. Обращенную речь они понимают хуже, чем их сверстники без патологии. Их трудно побудить к самостоятельным высказываниям, они не умеют высказывать свои мысли, желания и впечатления. У этих детей страдают все функции речи: познавательная, коммуникативная, планирующая.

Эффективным средством коррекции нарушений речи у умственно отсталых детей может выступать логопедическая ритмика (логоритмика). Понятие «ритм» в философской и психолого-педагогической литературе рассматривается с различных сторон. Проблема ритмической организации Вселенной, планеты, природы, социальной жизни и искусства затрагивалась многими учеными В. И. Вернадским, Н. А. Бердяевым, А. К. Горским, П. А. Флоренским, А. Л. Чижевским.

Советский психолог, ученый Б. М. Теплов раскрыл основу музыкально-ритмического чувства. Как отмечал Б. М. Теплов, ритм — это закономерное расчленение временной последовательности раздражений на группы, объединяемые вокруг выделяющихся в том и другом отношении раздражений, то есть акцентов [4, 271].

Чувство ритма — это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить. Чувство ритма развивается в пении, слушании, танцах, музыкально-ритмических движениях, в ритмических играх с музыкальными инструментами. Эмиль Жак Далькроз утверждал, что всякий ритм есть движение и в образовании и развитии чувства ритма участвует все наше тело. Он считал, что без телесных ощущений ритма не может быть воспринят ритм музыкальный. Музыка всегда выражает эмоциональное содержание, а ритм является одним из выразительных средств музыки. Следовательно, музыкальный ритм тоже является выражением некоторого эмоционального содержания и имеет моторную и эмоциональную природу. Вне музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиться [1, 8].

Коррекционные логоритмические упражнения должны развивать функциональные системы ребенка младшего школьного возраста с нарушением интеллекта: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, слуховое восприятие, слуховую и зрительную

память, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала и развивать речевую функциональную систему через неречевые психофизические процессы.

Дети младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью в движениях познают себя, свое тело, знакомятся с его строением, свойствами.

Доказано, что систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Результаты исследований показывают, что уровень развития речи всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Мелкая моторика — это основа развития всех психических процессов (внимания, памяти, восприятия, мышления, речи).

У детей с интеллектуальной недостаточностью наблюдается замедленное развитие двигательной сферы уже с младенчества. Они гораздо позднее своих сверстников начинают тянуться к висящей над ними игрушке, сидеть, стоять, передвигаться в пространстве. Движения зачастую неловки, плохо скоординированы, чрезмерно замедленны или импульсивны [2, 240].

Детям младшего школьного возраста с умственной отсталостью свойственны значительное запаздывание и недостатки формирования предметных действий и связанных с ними произвольных движений, у многих детей с проблемами развития отмечается скованность, неполный объем движений, нарушение их произвольности, недоразвитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Умственно отсталые дети быстро устают, отличаются пониженной работоспособностью, что в значительной мере связано с физическим недоразвитием.

Большой вклад в разработку логоритмики как метода коррекционной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья внесла Г. А. Волкова. Логоритмические упражнения и песни Железновой Е. С. музыканта практика, очень востребованного в музыкальной педагогике сегодняшнего дня, небольшие по объему и с ярко выраженным художественным образом, доступные и понятные детям, помогают в коррекции нарушений у детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью.

Рассмотрим некоторые логоритмические упражнения, используемые в работе с детьми младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью, с точки зрения их эффективности:

Упражнения позволяют овладеть мышцами, научиться управлять своими движениями. Благодаря замедленному показу и осознанию образов удастся в соответствии с показом переключать внимание с одного движения на другое. Так, в упражнении «Мы ногами топ, топ, топ» удастся переключать восприятие движения ног «топ-топ» на движения рук «хлоп-хлоп». Слова песни помогают концентрации внимания при воспроизведении звукоподражания. Дети подключаются к подпеванию.

В упражнении «Тихо-громко» при многократном восприятии музыки удастся добиться того, что дети начинают слышать тихую и громкую музыку и в сочетании восприятия динамики «тихо» ударяют пальчиками, а на «громко» хлопают в ладоши.

Темп усваивается на простых движениях: хлопках, взмахивании руками и т. д. Например, в упражнении «Тук, тук молоток» дети должны хорошо дифференцировать движения рук и ног, движения правой и левой руки, правой и левой ноги. В тоже время подключаясь к воспроизведению слов в песне в определенном ритме.

В упражнении «Автобус», слова сопровождают движением, и учащиеся с удовольствием воспроизводят руками движение колес и «щетки» вжик-вжик.

В логоритмическом упражнении «Бурый медвежонок» песню исполняет учитель, а дети внимательно слушают и подключаются к движениям, когда поётся о мальчиках и девочках. В упражнении «Два лягушонка» удастся добиться того, что активизируется восприятие детей, дети воспроизводят звукоподражание и протягивают гласный звук в «КВА», сочетают движение с текстом, что способствует пониманию происходящего в песне.

В упражнении «Пальчики» дети, выполняя движения в определенной ритмической последовательности и дифференцируют пальцы и их названия «Пальчик, где твой домик? Как тебя зовут? Я большой пальчик и дом мой тут». Именно ритмизация стихотворения способствует развитию чувства ритма и активизирует речь детей.

В упражнении «Крокодил» дети выполняют движения в соответствии со словами песни, но самое главное, что дети должны вовремя присесть, ожидая начала нового куплета и вовремя встать. Некоторые дети раньше встают в паузе или присаживаются, не дождавшись нужного момента.

Сначала ритмы оформляются легкими движениями, производимыми сидя, стоя и в действиях. Помимо специальных упражнений еще используются песни, например, В. Я. Шаинского «Вместе весело шагать», где дети выполняют движения и подключаются к пению и подпеванию.

Использование всего многообразия логоритмических упражнений и песен Железновой Е. С., расширяют кругозор детей, развивают психические процессы и активизируют речь.

Чтобы работа с детьми с интеллектуальной недостаточностью была эффективной необходимо выполнение следующих условий:

1. Активная заинтересованность самого педагога, положительный настрой и доброжелательность, творческая атмосфера занятия.
2. Важно, соблюдать принцип последовательности подачи материала, переходить от простого упражнения к более сложному только достаточно хорошо усвоив первое упражнение.
3. Дети с интеллектуальной недостаточностью часто не успевают пропевать и проговаривать слова, выполнять нужные движения даже при поддержке музыкального сопровождения и с показом учителя. В таких случаях на первых этапах рекомендуется пропевать без музыкального сопровождения асаpella, ориентируясь на индивидуальный темп каждой подгруппы. Без музыкального сопровождения при пении асаpella детям с интеллектуальной недостаточностью будет легче запомнить и освоить движения в медленном, более спокойном темпе.
4. Для детей не говорящих, целесообразно подбирать логоритмический материал с пропеванием отдельных слогов или гласных. Например: «Два лягушонка», «Ослик», «Козел» Железновой Е. С Учащиеся повторяют по утрированному образцу учителя песенку ослика «ИА-ИА-ИА», или песенку козлика «БЕ-БЕ-БЕ», или песенку лягушонка «КВА-КВА».

5. Следует создавать игровые ситуации на занятии. Сели на машину «Я еду, еду, еду» и приехали вместе на зимнюю лесную поляну, лепить большого снеговика «Снеговик», потом на автобусе «Автобус» поехали в гости к ослику и медвежонку «Ослик», «Бурый медвежонок» и т. д.
6. Необходимо активно поощрять даже малейшие попытки или включение учащихся в процесс. Сначала учащиеся, особенно дети с расстройством аутического спектра могут ничего не делать и не реагировать на учителя вообще. Но чуть позже с удовольствием выполняют все движения и подпевают.

Логоритмические занятия всегда насыщены заданиями, но не вызывают у детей чувства усталости. Они постепенно проникаются музыкой, мелодиями, улучшается слуховое восприятие, движения становятся более скоординированными, появляется интерес. Некоторые из детей с интеллектуальными нарушениями начинают даже сами придумывать движения для логоритмических упражнений («А давайте здесь сделаем вот это движение?»). Учащиеся с радостью посещают занятия по логоритмике, и эффективность таких занятий не вызывает никаких сомнений.

Литература

1. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. — М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010.—352 с.
2. Лебедева, А. А. Уроки логоритмики в школе VIII вида / А. А. Лебедева. — Текст: непосредственный // Инновационные педагогические технологии: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 237–240
3. Руденко И. И. Логопедическая ритмика для дошкольников с речевой патологией. // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии N 1, 2005.
4. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М. : Учпедгиз, 1947.
5. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи., М., Академия, 2005.
6. <https://jili-blog.ru/muzykalNye-pesNi-igry-zhelezNovoj-po-vozrastam-skachat.html>

© Е. В. Лычникова, А. Н. Другова

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**Аннотация**

В статье рассматривается проблема развития познавательных способностей детей с общим недоразвитием речи (ОНР) посредством экспериментирования. Раскрыта актуальность поставленной проблемы, и возможность ее решения через экспериментальную детскую деятельность.

Ключевые слова: *детское экспериментирование, экспериментирование, познавательные способности, эксперимент, детская деятельность.*

Период дошкольного детства является наиболее значимым в развитии ребенка. Именно в этот период формируются способности к начальным формам обобщения, умозаключения, абстракции. Такое познание осуществляется детьми не в понятийной, а в основном, в наглядно-образной форме, в процессе деятельности с познаваемыми предметами, объектами. Рождаясь, ребенок уже становится первооткрывателем, начиная активно исследовать окружающий мир, сначала наблюдая, а потом проводя первые свои эксперименты (манипуляции) с игрушками, предметами. Способность ребенка к исследованию заложена в нем генетически. Но встречается и интеллектуальная пассивность у детей, причина которой заключается в ограниченности интеллектуальных впечатлений, интересов ребенка. Возникающие проблемы у ребенка с выполнением самого простого задания, быстро решаются, если оно переводится в практическую или игровую деятельность. Именно поэтому экспериментирование вызывает особый интерес у детей. Задача педагогов поддерживать стремление детей к экспериментированию и создавать для него условия. Как гласит хорошо известная всем китайская пословица: «Расскажи — и я забуду, покажи — и я запомню, дай попробовать, и я пойму». То же самое происходит и с ребенком, он понимает, усваивает все прочно и надолго, когда слышит, видит и делает сам. И чем больше у ребенка возможностей к активному действию, тем быстрее развиваются его познавательные способно-

сти, вследствие чего повышается познавательная активность. Дети с общим недоразвитием речи тому не исключение. Современными учеными доказано, что в ходе экспериментирования у детей активно развивается речь. С чем же это связано? Во-первых, с необходимостью четко выражать свою мысль, делиться своими впечатлениями от увиденного; во-вторых — активно обогащается словарь детей новыми словами; и в-третьих — развиваются познавательные психические процессы, в частности логическое мышление. Дети, включаясь в процесс экспериментирования развивают в себе такие навыки, как: умение анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать. Как уже отмечалось выше, дети исследователи с рождения, они очень любят экспериментировать и это не случайно, поскольку им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. И экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям дошкольников.

В ходе своей исследовательской деятельности в системе дошкольного образования профессор, академик Н. Н. Поддъяков, проанализировав свой богатейший опыт, поставил экспериментирование на одну ступень с игровой деятельностью, тем самым, признав значение этого вида деятельности. Он доказал, что если детей дошкольного возраста лишить экспериментирования, то у них возникают серьезные психические нарушения, которые негативно сказываются на развитии ребенка в дальнейшем и способности обучаться [1].

Экспериментальная деятельность дошкольников получила новый толчок в развитии с введением ФГОС ДО.

В требованиях к выпускнику детского сада выделены целевые ориентиры, в которых отмечено [4]:

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- склонен наблюдать, экспериментировать;
- ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Рассмотрим основные аспекты экспериментирования, охваченные Н. Н. Поддъяковым:

1. Детское экспериментирование является особой формой поисковой деятельности, в которой наиболее ярко выражены процессы целеобразования, процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе самодвижения, саморазвития дошкольников.

2. В детском экспериментировании наиболее мощно проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений, знаний (познавательная форма экспериментирования на получение результатов творчества новых построек, рисунков, сказок (продуктивная форма экспериментирования), на поиск новых форм взаимодействия с другими людьми (социальное экспериментирование) и так далее.

3. Детское экспериментирование — стержень любого процесса детского творчества.

4. В детском экспериментировании наиболее органично взаимодействуют психические процессы дифференциации и интеграции при общем доминировании интеграционных процессов.

5. Деятельность экспериментирования, взятая во всей ее полноте и универсальности, является всеобщим способом функционирования психики [2].

«Ребенок, овладевший искусством эксперимента, побеждает нерешительность и неуверенность в себе. У него просыпается инициатива, способность бодро преодолевать трудности, переживать неудачи и достигать успеха, умение оценивать и восхищаться достижением товарища и готовности прийти к нему на помощь. Вообще опыт собственных открытий — одна из лучших школ характера», к таким выводам пришел известный учитель, физик А. И. Шапиро [5].

Как уже было отмечено, экспериментирование затрагивает, все виды детской деятельности, в том числе игровую. И это не случайно, ведь именно в игре ребенок лучше усваивает полученные опытным путем знания.

Цель экспериментирования:

- поддержание стремления детей к экспериментированию и создавать для него условия.
- формирование и расширение представлений у детей об объектах живой и неживой природы через практическое самостоятельное познание.

Задачи экспериментирования

- формирование представления о предметах: их свойствах и качествах.
- формирование способности определять взаимосвязи между предметами и явлениями.
- формирование умения делать выводы, открытия.
- развитие мыслительных способностей: сравнения, сопоставления, систематизации, обобщения, анализа.
- развитие визуального, слухового, сенсорного восприятия.
- развитие речевых способностей.
- создание положительной мотивации к самостоятельному экспериментированию.
- создание дружеской атмосферы в группе во время проведения исследований.
- воспитание умения работать в коллективе, чувства взаимопомощи.

Совместная деятельность воспитателя с детьми в центре экспериментирования группы детского сада организуется один раз в неделю: с детьми среднего дошкольного возраста по 15–20 минут; с детьми старшего дошкольного возраста по 25–30 минут.

Работа проводится с небольшими подгруппами с учетом познавательных интересов детей. Во время занятия проводятся один-два эксперимента в зависимости от сложности.

В рамках исследовательского подхода обучение:

- проходит с опорой на непосредственный опыт ребенка
- направлено на расширение опыта ребенка в ходе поисковой, исследовательской деятельности, активного освоения мира
- не предполагает сообщение готовых знаний, способов деятельности
- направлено на создание проблемной ситуации, решить которую ребенок сможет, если привлечет свой опыт, установит в нем иные связи, овладевая при этом новыми знаниями и умениями.

Познавательное развитие детей с ОНР посредством опытно-экспериментальной деятельности невозможно без создания предметно-развивающей среды, которая обеспечивает возможность проведения опытов, наблюдений, экспериментов. Оборудование для центра экспериментирования подобрать совсем не сложно, это могут быть различные природные материалы: плоды каштана, дуба, различные камушки, ракушки. Прекрасно подойдут и бросовые материалы:

пробки, пластиковые бутылки, а также для организации центра экспериментирования можно предложить лупы, зеркала, термометры, бинокли, весы, веревки, пипетки, и прочее. Основное условие при создании центра экспериментирования это конечно же безопасность.

Как и любой другой вид детской деятельности, экспериментирование имеет свою последовательность. Рассмотрим основные этапы экспериментирования:

I этап — мотивационный

В рамках первого этапа идет постановка исследовательской задачи в виде того или иного варианта проблемной ситуации. Это достигается за счет:

- организации диалога с детьми;
- создания проблемной ситуации или проблемно-игровой ситуации.

Создание проблемной ситуации может происходить с использованием приема «яркое пятно», которое заключается в сообщении интересного интригующего материала: истории, сказки, легенды.

Вызвать непосредственный интерес у детей можно при помощи следующих приемов:

- необычность объекта, его новизна;
- образность, эмоциональность (загадочность в интонации голоса педагога усиливает интерес детей и стимулирует к поиску решений);
- включение разнообразных сюрпризных моментов.

Необходимо стимулировать исследовательское поведение ребенка в ходе эксперимента при помощи: познавательных вопросов («Как?», «Что получится?», обсуждения возможных вариантов поиска, прогнозирования и результата: «Если так, то...», «Что произойдет, если...»).

Способами поддержки интереса в процессе организации экспериментальной деятельности могут выступать:

- появление таинственных символов и знаков в процессе эксперимента;
- появление «волшебной коробочки»;
- произношение магических слов, при выполнении опыта, например: «крэкс-пэкс-фэкс» и другие.

II этап — содержательно-деятельностный. На данном этапе происходит:

- Принятие детьми познавательной задачи. Педагог совместно с детьми организует деятельность по решению задачи.
- Прогнозирование результата, построение предположений, выдвижение гипотез. Необходимо помнить, что все предположения детей должны быть выслушаны педагогом, даже если они требуют времени. В противном случае не выслушанные версии детей в решении той или иной ситуации, могут погасить интерес к дальнейшей деятельности.
- Уточнение правил безопасности жизнедеятельности в ходе осуществления экспериментирования. Важно, чтобы дети назвали эти правила самостоятельно. Например, для проведения эксперимента «Свойства ткани» детям потребуются ножницы, педагог использует «волшебную коробочку», в которой лежат ножницы, но на данный момент, ножниц в ней нет, они появятся, если дети назовут правила работы с ними.
- Распределение воспитанников на подгруппы, выбор ведущих, капитанов, лидеров группы, помогающих организовать работу сверстников, комментирующих ход и результаты совместной деятельности воспитанников в группах (старший возраст).
- Выполнение эксперимента (под руководством взрослого). Педагог должен выступать партнером, и ни в коем случае не диктовать условия. Необходимо предоставить детям свободу, и нет ничего страшного, если дети, что-то прольют или испачкаются, единственное, что педагог должен контролировать, это безопасность во время проведения опыта.
- Наблюдение результатов эксперимента.

III этап — результативный этап

Это заключительный этап, в ходе которого подводятся итоги эксперимента, формулируются выводы, и фиксируются результаты. Любое исследование теряет смысл, если не сделаны выводы и не подведены итоги.

После проведения экспериментов у детей возникает множество вопросов, следует отметить, что эти вопросы не развлекательного, а познавательного характера. Например, в ходе проведения эксперимента «шагающая радуга», детей интересовало, какие еще цвета

можно использовать, чтобы радуга стала больше. В эксперименте с тканями, дети задавались вопросом, какие свойства ткани, можно еще проверить.

Работа из центра экспериментирования плавно переходит в другие виды детской деятельности, в частности в творческую. Дети создают коллажи по темам исследования, альбомы экспериментов, создают свои схемы, повторяют эксперименты с самостоятельной и даже пытаются вносить свои изменения, делают зарисовки опытов, составляют рассказы, сказки.

Экспериментальная деятельность открывает и расширяет детям с ОНР границы возможностей для продуктивного общения, самореализации, повышает ответственность, способствует осуществлению сотрудничества со сверстниками и взрослыми. Даже самый стеснительный и мало идущий на контакт ребенок включается в процесс экспериментальной деятельности, сначала как сторонний наблюдатель, а затем как активный участник процесса.

Детский мир — это мир, который не признает фальши, поэтому никогда не стоит обманывать детские надежды, не обещайте то, чего не сможете организовать для проведения эксперимента!

Сейчас в нашем высокотехнологичном мире есть возможность показать детям эксперименты посредством сети Интернет, это лучший способ поддержать их любознательность и интерес к исследовательской деятельности. Любой вопрос ребенка ценен и не должен оставаться без ответа, об этом тоже важно помнить.

Таким образом, экспериментирование способствует развитию активной, самостоятельной, творческой личности, но только лишь в том случае если оно возникает по инициативе самого ребенка.

Экспериментирование теряет свою ценность как вид деятельности, если оно возникает по инициативе взрослого. Важно понимать разницу между умением направлять ребенка на путь поиска решения проблемы и стремлением давать ему готовые ответы, лишая тем самым ребенка поисковой активности. Если ребенку будет предоставлена возможность самому обследовать, наблюдать, экспериментировать, получать какой-либо результат в будущем он будет самостоятелен и сможет самостоятельно учиться, и добывать знания, а значит он будет успешен!

Литература

1. Поддьяков Н. Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников // Вопросы психологии. — 1990. — № 1. — С. 16–19; Поддьяков Н. Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста. — М. : Ассоциация «Профессиональное образование», 1996.
2. Поддьяков Н. Н. «Детское экспериментирование и эвристическая структура опыта ребенка-дошкольника» журнал Исследователь/Researcher 2/2009.
3. Тугушева Г. П., Чистякова А. Е. «Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста»: Методическое пособие, — СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. — 128 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М. : УЦ Перспектива, 2014. — 32 с.
5. Шапиро А. И. «Секреты знакомых предметов. Опыты и эксперименты для детей. Набор развивающих карточек» — Издательство: Речь, 2010.

© Т. В. Охрименко

УДК 373.25

Т. А. Сумарокина, А. Н. Другова

НАБЛЮДЕНИЕ НА ПРОГУЛКЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ПРИРОДЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация

В статье рассматривается сущность понятия «познавательный интерес», «общее недоразвитие речи», «организация прогулок», методы развития познавательного интереса к природе в работе с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи на прогулке, важность развития познавательного интереса к природе у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи для педагогического сообщества, представлены методические рекомендации для развития у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи познавательного интереса к природе в ходе наблюдения на прогулке.

Ключевые слова: *познавательный интерес, наблюдение на прогулке, старший дошкольный возраст, организация наблюдения, развитие познавательного интереса, общее недоразвитие речи.*

В последнее время резко возрос интерес к экологии и экологическому воспитанию. Человек — часть природы: он не может жить вне ее, не может нарушать законы, по которым существует окружающий его мир. Только научившись жить в полном согласии с природой, мы сможем лучше понять ее тайны, сохранить самое удивительное творение природы — жизнь на земле. Экологическая обстановка на нашей планете очень сильно пострадала за последние десятилетия. Всё это побуждает к более интенсивному поиску способов осмысления ценностей природы, средств развития интереса к природе у населения планеты.

По ФГОС ДО в разделе «Познавательное развитие» перед воспитателями ставятся следующие задачи: формирование умения наблюдать, сравнивать, систематизировать, классифицировать; активизация познавательных процессов (восприятия, мышления, воображения, памяти); обогащение знаний и представлений об окружающем мире; развитие поисковой и исследовательской деятельности; развитие познавательного интереса и познавательных действий [5].

Дошкольный возраст — оптимальный этап в развитии экологической культуры личности. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, а также в его поведении в природе. Большое значение природе, как средству воспитания детей придавали такие педагоги как Коменский Я. А., Ушинский К. Д., Водовозова Е. Н., Тихеева Е. И., Саморукова П. Г., Рыжова Н. А. и другие.

Помимо этого, современное педагогическое сообщество достигло немалых высот в своей деятельности. Одной из главных задач работы с детьми дошкольного возраста в настоящее время является развитие ребенка в ходе его самостоятельного стремления к познанию, т. е. педагогам нужно организовывать такую среду, в которой ребенок будет стремиться к обучению сам. Именно эту задачу можно выполнить в ходе развития познавательного интереса к природе у детей.

Как показывает статистика, в настоящее время увеличивается количество детей с дефектами речи. Среди дошкольников с речевой патологией дети с общим недоразвитием речи составляют самую

многочисленную группу — около 40%. При общем недоразвитии речи у детей наблюдаются различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, т. е. звуковой стороны (фонетики) и смысловой стороны (лексики, грамматики). Общее недоразвитие речи может наблюдаться при сложных формах детской речевой патологии: алалии, афазии (всегда), а также ринолалии, дизартрии (иногда). В структуре дефекта у детей с речевой патологией также наблюдается снижение не только уровня речевого развития, но и снижение уровня познавательной сферы [2]. Раскрытие связей между речевыми нарушениями и другими сторонами психической деятельности, помогает найти пути воздействия на психические процессы, проявляющиеся у детей при речевом дефекте. Наряду с непосредственным исправлением речевых нарушений открывается возможность воздействовать на те или иные особенности психического развития, прямо или косвенно мешающие нормальному функционированию речевой деятельности.

Необходимо систематически и целенаправленно создавать условия для успешного наблюдения, запоминания, ориентировки в пространстве, тем самым способствуя обогащению опыта восприятия и познания окружающего мира у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Познавательный интерес — избирательная направленность личности на предметы и явления окружающей действительности. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Познавательный интерес носит поисковый характер. Под его влиянием у ребенка постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно и активно ищет. При этом поисковая деятельность детей совершается с увлечением, они испытывают эмоциональный подъем, радость от удачи. Познавательный интерес положительно влияет не только на процесс и результат деятельности, но и на протекание психических процессов — мышления, воображения, памяти, внимания, которые под влиянием познавательного интереса приобретают особую активность и направленность [1].

Познавательный интерес направлен не только на процесс познания, но и на результат его, а это всегда связано со стремлением

к цели, с реализацией ее, преодолением трудностей, с волевым напряжением и усилием. Познавательный интерес — не враг волевого усилия, а верный его союзник. В интерес включены, следовательно, и волевые процессы, способствующие организации, протеканию и завершению деятельности.

Сергеем Леонидовичем Рубинштейном установлена плотная взаимосвязь познавательного интереса со знаниями: последние являются фундаментом познавательного интереса, без которых он не может возникнуть, но и удовлетворение интереса непременно ведет к обогащению знаний [6].

Иван Фёдорович Харламов, доктор педагогических наук, под познавательным интересом понимает «эмоционально окрашенную потребность, прошедшую стадию мотивации и придающую деятельности человека увлекательный характер» [7].

С точки зрения Галины Ивановны Щукиной, автора докторской диссертации на тему «Познавательный интерес как педагогическая проблема», познавательный интерес — это избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями [8].

Продуманная организация прогулок и специальных наблюдений развивает мышление, внимание, речь детей.

Наблюдение на прогулке является умением всматриваться в явления окружающего мира, выделять в них существенное, основное, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины, делать выводы. То есть, затрагивая данную тему, можно раскрыть сразу несколько задач развития познавательного интереса к природе у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, таких как: формирование бережного отношения к окружающему; развитие высших психических функций старших дошкольников с общим недоразвитием речи и создание условий для самостоятельной познавательной деятельности детей.

Практика экологического воспитания детей убеждает в том, что творческое общение с природой — сильнейший метод всестороннего развития познавательных интересов. Уроки творчества среди природы оставляют неизгладимый след в душе каждого ребенка. В процессе наблюдения за тем или иным объектом природы важно обращать внимание детей на интересные сучки, веточки, пни, дре-

весные грибы, шишки. Каждая находка будет открытием для детей. Воспитатель может предложить детям собрать природный материал и сделать из него поделку или аппликацию, тем самым все больше развивая в детях интерес к природе [4].

Также одним из методов обогащения наблюдения является использование дневника наблюдений. Дневник наблюдений — ежедневные записи наблюдений, производимых во время прогулок, заполняемые детьми самостоятельно. Дневник наблюдений помогает детям запоминать увиденное, анализировать и синтезировать. Этот метод в ходе наблюдений играет значимую роль в формировании у детей познавательных интересов к природе.

Календарь природы для старших дошкольников с общим недоразвитием также является одним из способов развития познавательного интереса к природе. Это наиболее сложный метод по содержанию и способу фиксации наблюдений и включает в себя много различных пунктов: погода, число, месяц и день недели, живая природа. Заполнение календаря наблюдений за погодой и сезонными изменениями, то есть собственно моделирование, производится значками и рисунком в полном соответствии с наблюдениями. Ежедневно после прогулки, во время которой дети наблюдали за природой, они под руководством воспитателя, значками изображают погоду. Систематическая работа с календарем природы может заинтересовать детей в изучении окружающего мира [4].

Особое место в наблюдении отводится сравнению объектов между собой, определению признаков различия и сходства. Например, при наблюдении за птицами воспитатель может предложить сравнить синичку и воробья по внешним признакам.

Используются воспитателями тактильные обследования объектов природы. Дети вместе с воспитателем во время наблюдения за березой могут подойти к ней, потрогать ее ствол, ощутить на ощупь ее кору, листья, сережки.

Стихотворения, песни, хороводы, отрывки рассказов или сказок — еще один метод обогащения наблюдений с целью развития познавательных интересов детей. Красивое художественное слово позволяет заинтересовать ребенка в исследовании объекта природы. Особенностью данного метода является большой эмоциональный отклик на процесс наблюдения.

Слушание музыки, как один из методов, используемый во время наблюдения, может быть применен для развития познавательного интереса к природе. При наблюдении за подснежником воспитатель может воспроизвести произведение Петра Ильича Чайковского «Подснежник» из цикла «Времена года» [3].

Поисковый вопрос, заданный детям в начале наблюдения за растениями весной, тоже способствует развитию познавательного интереса к природе. Воспитатель спрашивает: «Ребята, как вы думаете, почему весной растения быстро растут?». Детям дается время на размышление, в ходе которого у детей возникает заинтересованность, они хотят узнать ответ на вопрос [4].

Такие же задачи, как и поисковый вопрос, выполняет метод проблемной ситуации. Перед наблюдением за перелетными птицами воспитатель может сказать детям: «К нам сегодня прилетел маленький грач, но он не знает, где же ему жить, он не может найти свой домик, давайте сейчас на прогулке поможем нашему маленькому гостю?»

Появление вопросов у детей о наблюдаемом объекте природы свидетельствует о формировании и развитии познавательного интереса. В ходе наблюдения у старших дошкольников с общим недоразвитием речи могут возникнуть вопросы: «А как это происходит?», «Почему?», «Что для этого нужно сделать?», «А что будет, если сделать по-другому?» и т. д. Например, при наблюдении за цветами на территории детского сада воспитанник может спросить: «Почему цветы именно такого цвета?», «А зачем их поливать?», «Почему их нет зимой?». Воспитатель должен подробно и рассудительно отвечать на вопросы детей. Если же воспитатель не знает ответа, он должен сказать о том, что позже он изучит литературные источники и обязательно расскажет детям то, что их интересует.

Таким образом, можно сказать, что при проведении наблюдения на прогулке у воспитателя есть множество способов и методов развития у детей познавательного интереса к природе. Познавательный интерес детей к природе является важным в системе обучения, воспитания и развития из-за общемировой экологической проблемы. И по мнению множества научных деятелей искоренять проблему нужно с самого детства в ходе формирования у дошкольников любви и бережного отношения к природе.

Одним из средств развития познавательного интереса к природе у детей дошкольного возраста является наблюдение на прогулке. Наблюдение — специально организованное воспитателем, целенаправленное, более или менее длительное и планомерное, активное восприятие детьми объектов и явлений природы. Проводя ежедневные наблюдения на прогулке, воспитатель решает сразу несколько задач: воспитывает добрые чувства к природе, формирует самостоятельность в добыче новых знаний у воспитанников и развивает высшие психические функции. При правильной организации наблюдений на прогулке воспитатель действительно может развить в детях познавательный интерес к природе.

Методические рекомендации для развития у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи познавательного интереса к природе в ходе наблюдения на прогулке:

1. Наблюдение должно быть заранее спланировано воспитателем.
2. Необходимо устанавливать факты, формировать связи между объектами наблюдения, накапливать представления у детей.
3. Необходимо ставить цели и делать выводы наблюдения.
4. Использование мотива для познавательной деятельности (проблемная ситуация, вопрос и т. д.).
5. Фиксирование результатов наблюдения через творческие методы, такие как детские рисунки, календари природы и дневники наблюдений.
6. Использование стихотворений, музыки, загадок, народных примет, песен в ходе наблюдения.
7. Использование тактильного обследования предметов в ходе наблюдения.
8. Создание ситуаций, в ходе которых у детей должны возникать вопросы познавательного характера.

Литература

1. Авторханова, Х. А. Развитие познавательной активности учащихся на уроках математики [Электронный ресурс] / Х. А. Авторханова. / Образование и воспитание. — 2016. — N 1 (6). — С. 27–30. — Режим доступа: <https://moluch.ru/th/4/archive/25/708/> (дата обращения: 11.12.2020).
2. Архипова, Е. Ф. Если у ребенка общее недоразвитие речи [Электронный ресурс] / СДО. — 2017. — N 2 (74) — Режим доступа: <https://>

cyberleNiNka.ru/article/N/esli-u-rebeNka-obschee-Nedorazvitie-rechi (дата обращения: 12.12.2020).

3. Костюченко, М. П. Образовательная деятельность на прогулках. Картотека прогулок на каждый день по программе «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы. Подготовительная группа. — Волгоград: Учитель, 2020.
4. Николаева, С. Н. Парциальная программа «Юный эколог». Система работы в старшей группе детского сада — М. : Мозаика-Синтез, 2016
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
6. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. — СПб. : Питер, 2015.—705 с.
7. Харламов И. Ф. Педагогика: учебное пособие / И. Ф. Харламов. — Москва: Юрист, 2007. — 512 с.
8. Щукина Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г. И. Щукина. — Москва: Педагогика, 1988. — 208 с.

© Т. А. Сумарокина, А. Н. Другова

УДК 373.25

А. В. Чертовских, А. Н. Другова

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ-ЭТЮДЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация

В статье представлены материалы, раскрывающие специфику развития детского творчества, которое является важнейшей актуальной проблемой нынешней педагогики и ставит перед системой образования главную задачу — воспитание у растущего поколения творческого восприятия окружающей среды, а также активности и самостоятельности мышления, которые способствуют достижению положительных перемен в обществе. Показана возможность развития танцевального творчества через музыкальные игры-этю-

ды, которые рассматриваются как эффективное средство воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: общее недоразвитие речи (ОНР), *дети старшего дошкольного возраста, музыкальные игры-этюды, танцевальное творчество.*

Творчество — деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это вещь внешнего мира либо каким-либо построением ума и чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке.

Танцевальное творчество — это умение детей импровизировать под различные мелодии, комбинировать из знакомых танцев различные элементы, комбинации шаговые танцевальные композиции.

Танец — это ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Танец, возможно, — древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела.

Игра — это эмоциональная непосредственность мотивов, устремленность к цели, оценка результатов деятельности, усвоение нового.

Музыкальные игры-этюды — это творческие, игровые задания, в процессе которых дети получают возможность для творческой реализации.

Творчество заключается в деятельности, создающей новую информацию. Необходимость создания новых правил, нестандартных приемов возникает тогда, когда мы сталкиваемся с новыми ситуациями, отличающимися от подобных ситуаций в прошлом. Творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Творчество — обязательный элемент гармоничной и счастливой жизни ребенка.

Каждый ребенок одарен с детства. Раскрыть творческие способности, помочь развитию мышления — высшая цель процесса развития и в дошкольном возрасте. Склонность детей старшего дошкольного возраста к игровой и танцевальной деятельности, наличие

авторских методик развития творческого начала ребенка в форме музыкальных этюдов создают благоприятные условия для развития креативности. Телесные ощущения для ребенка первостепенны в освоении окружающего мира. Не случайно психологи говорят о том, что ребенок мыслит телом [4, С. 217].

По утверждению Л. С. Выготского, советского психолога — «Творчество начинается тогда, когда появляется новая позиция личности в отношении к учению, связанная со становлением мотива творческого достижения».

П. П. Блонский, русский и советский философ, педагог и психолог, писал, что главным фактором, определяющим творческие возможности, является опыт: «творческая деятельность находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прошлого опыта человека». Творческая деятельность — это процесс совершенствования личности, мышления, сознания, интеллекта; постоянного стремления создавать нечто новое, оригинальное [3, С. 89].

Известный балетмейстер К. Я. Голейзовский, русский артист балета, балетмейстер, хореограф говорил: «танец — это музыкально-пластическое искусство». Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. С древних времен народ выражал, осмысливал в танце свои представления о природе, жизни, взаимоотношениях между людьми, рассказывал о происходящих событиях. Танец дает возможность ребенку выразить весь спектр человеческих чувств, мыслей и отношений. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное наполнение которой находит свое воплощение в движениях, фигурах композиций. Танец не существует без музыки [4, С. 791].

Б. А. Асафьев, педагог, музыковед, публицист, говоря о танцевальном творчестве детей, считал, что с ними необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений, танцевальных знаний. Танцевальное творчество у старших дошкольников проявляется в умении комбинировать знакомые элементы танца, создавать собственные движения, придумывать простой танец. Игры — этюды представляют собой законченные двигательные композиции с определенным эмоциональным содержанием и тематикой. Диктуемое сюжетом взаимодействие исполнителей игрового этюда направляет фантазию

ребенка, определяя выбор движений. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в этюде особую форму рассказа и воспринимать выразительные движения как специфические повествовательные средства [4, С. 814].

У детей с общим недоразвитием речи в процессе работы над танцевальными играми-этюдами творческая деятельность развивается иначе. Ребенок оказывается беспомощным в создании новых образов. Работы отличаются бедностью содержания. Ребенок не может выполнить работы по замыслу, затрудняется. У них плохо развита двигательная сфера, наблюдается недостаток концентрации внимания, восприятия музыки, дети плохо ориентируются в пространстве, наблюдается недостаток координации движений, неразвитость процесса восприятия. Чем значительнее нарушение речи, тем больше ограничивается возможности ребенка проявить творчество. Речевое недоразвитие в сочетании с отставанием творческого воображения создает серьезные препятствия для танцевального творчества. Сопровождение музыки, песни, движениями тела и рук способствуют физическому, эмоциональному, интеллектуальному развитию ребенка, и, соответственно, становлению речи. Руками дети могут показывать направление движения музыки, ритм, плавность (развиваются математические способности). «Маршировки» (хлоп-хлоп) руками и ногами, «пружинки» и другие движения сначала не получаются у детей, но посредством тренинга дают заметный результат, развивая у детей активность, внимание, интеллект и впечатлительность. Движения выполняются свободно, они как бы «вытекают» из музыки, позволяя выполнять их всем детям вне зависимости от интеллектуального, моторного и физического развития [1, С. 128].

Для того, чтобы развивать танцевальное творчество в работе с детьми с общим недоразвитием речи необходимо, прежде всего, создать развивающую среду и использовать свободный, открытый стиль общения с детьми, подготовить определенный реквизит, который отражает характер сказочной сюжетной истории или характер музыкального произведения в не сюжетном этюде. Это могут быть:

- персонажи кукольного театра, перчаточные куклы;
- платки, венки и др. с помощью которых можно создать образы (платками украсить голову, изображая русских красавиц и других героев);

- раздаточный материал (грибочки, шишки, цветочки), с помощью которых дети выполняют определенные движения по сюжету (собирают грибы или цветы);
- стулья, которые в разных сказочных историях могут изображать различные объекты (скамейка, пенек, паровоз), развивая воображение ребенка;
- флажки, ленты, с которыми дети могут выполнять привычные танцевальные движения;
- спортивный инвентарь, который используется с включением творческого начала ребенка (например, скакалку разложить кругом, изобразив озеро);
- специально подготовленный педагогом реквизит, позволяющий детям глубже проникнуть в содержание сказочной истории, в характер музыки.

Важно отмечать успехи детей, при этом уделить внимание каждому ребенку. Обязательный выразительный показ педагогом движений с объяснением его значения, самостоятельное исполнение детьми изучаемого движения с одновременным проговариванием — пропеванием под музыку. Только высокохудожественная музыка с богатым образным содержанием, близким детскому опыту, способна активизировать фантазию ребенка [7, С. 55].

Рекомендуемый музыкальный репертуар:

- «Попрыгунья», муз. Г. Свиридова
- «Упрямец», муз. Г. Свиридова
- «Обидели», муз. М. Степаненко
- «Дождик», муз. Н. Любарского
- «Этюд с котенком» муз. Т. Ломовой
- «Полька», музыка немецкого народного танца
- «Танец гномов» на одноименную музыку Ф. Листа
- «Аквариум» на музыку К. Сен-Санса
- «Пляска животных», этюд, муз. К. Сен-Санса

Для музыкального этюда «Застывшая фигура», педагог подбирает музыку контрастного характера (динамичную, плавную) для двигательной активности детей, активизации их танцевального творчества и предлагает выбрать шифоновые шарфы. Педагог объясняет детям, что во время звучания музыки им нужно двигаться в соответствии с ее звучанием, так, как им хочется. Партнером по танцу

становится шарф, поэтому он тоже танцует вместе с ребенком: его можно волнообразно подбрасывать вверх, он может извиваться, как змейка, может стать продолжением детской руки. По сигналу педагога детям необходимо застыть в какой-нибудь позе, так же используя шарф. Рассматривая застывшие позы, педагог пытается угадать, что изображает каждый ребенок, задает ему наводящие вопросы. Рекомендуется использовать музыку «Аквариум» К. Сен-Санса.

Детям можно предложить отправиться в подводное путешествие: «Превратимся в морских жителей. Но кто может танцевать в подводном мире?» Дети выбирают атрибуты для танца: ленточки, платочки, искусственные растения. Педагог изображает воду (волну), поднимая и опуская ткань, а дети пробегает под ней, кружась и танцуя. Попробуйте изобразить рыб и других морских созданий: акулу; карася; каракатицу; дельфина; камбалу; русалку. Характер движений меняется в зависимости от неожиданных поворотов в поведении образа (переход от спокойного состояния к тревожному и наоборот). Морские обитатели создают танцевальные движения в соответствии с изменением музыки, движение хвостиков и плавников плавные, мягкие. Они могут собираться в круг, передвигаться быстро или медленно, рыбки могут взаимодействовать друг с другом. Условные движения — свободные. Создаются отрицательные и положительные образы.

Таким образом, на развитие танцевального творчества у детей с ОНР можно влиять через музыкальные игры — этюды. Ребенок начинает импровизировать, создавать свой музыкально-игровой образ.

Литература

1. Александрова, В. А. Голубева. — М. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с.
2. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г. А. / Г. А. Безуглая. — М. : Лань, Планета музыки, 2015. — 791 с.
3. Большой психологический словарь / Сост. Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. — СПб. : Олма-Пресс; М: АСТ, Прайм-Еврознак, 2014, с. 816.
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. — СПб. : — 2000. — 217. с.

5. Гогоберидзе А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. Ростов н/Д: Феникс, 2008–428 с.
6. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Детство с музыкой. /Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста — СПб, 2013, с. 45
7. Горшкова Е. В. О музыкально-двигательном творчестве в танце. // Дошкольное воспитание, 1991. — N 12. С. 47–55
8. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов пединститутов / под ред. В. И. Логиновой — М.: Просвещение, 1983, с. 36
9. Юнусова, Е. Б. Педагогические условия становления хореографических умений детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании в ДОУ / Е. Б. Юнусова // Вестник Челябинского университета. — 2012.—N 8. — с. 236

© А. В. Чертовских, А. Н. Другова

РАЗДЕЛ 3. СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

УДК 377.5

В. Ю. Куклина, Г. Н. Красновская
КЛЮЧЕВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПРОЕКТА
«БЮРО КОМПЕТЕНЦИЙ»

Аннотация

В статье описан опыт базовой профессиональной образовательной организации по проведению инклюзивных профессиональных конкурсов в рамках проекта «Бюро компетенций». Проект направлен на развитие универсальных или мягких компетенций (soft skills) и предпринимательских навыков, повышающих стартовые возможности при трудоустройстве обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Ключевые слова: *программа развития, инклюзивные командные конкурсы, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, soft skills, универсальные компетенции, предпринимательские навыки, проект «Бюро компетенций».*

Один из новых проектов базовой профессиональной образовательной организации Санкт-Петербурга — «Бюро компетенций», направлен на развитие универсальных компетенций и предпринимательских навыков студентов. Цель проекта — развитие конкурентоспособности выпускников на рынке труда через формирование универсальных компетенций и предпринимательских навыков. Результатом проекта предполагается повышение конкурентоспособности выпускников, позволяющее им занимать более высокооплачиваемые позиции на рынке труда.

Идея проекта возникла в 2020 году, когда управленческая команда СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж», в рамках обучения в ФГАОУ ДО

«Государственный институт новых форм обучения», разработала программу развития колледжа «Профессиональное образование: традиции и инновации» на 2020–2024 годы. Программа развития колледжа определила приоритетные направления деятельности базовой профессиональной образовательной организации, обеспечивающей не только стабильное развитие своего учреждения, но и поддержку функционирования системы инклюзивного среднего профессионального образования лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в Санкт-Петербурге. Активными партнёрами БПОО в реализации проектов программы развития являются более 100 работодателей региона, обеспечивающих практику и дальнейшее трудоустройство выпускников.

Первый год реализации проекта «Бюро компетенций» позволил расширить круг партнеров и укрепить прежние контакты колледжа. Одним из заинтересованных и эффективных партнёров в реализации проекта является СПб ГБ ПОУ «Педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга», на базе которого действует ресурсный центр подготовки специалистов по инновационной программе «Организационно-методическая модель развития soft skills обучающихся в ходе освоения основных профессиональных образовательных программ СПО».

Функции базовой профессиональной образовательной организации в Охтинском колледже реализует структурное подразделение «Базовый центр, обеспечивающий поддержку функционирования системы инклюзивного среднего профессионального образования лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в Санкт-Петербурге». Именно это структурное подразделение выступает оператором городских инклюзивных мероприятий направленных на развитие компетенций soft skills у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Одним из механизмов развития являются городские инклюзивные командные конкурсы: «Прямая строчка», конкурс видеороликов «Твой парус в мире профессий», фестиваль «Творчество. Жизнь. Профессия!» и другие мероприятия. В 2020/2021 учебном году, в условиях ограничения массовых мероприятий и дистанционного формата обучения, особенно актуальным оказался конкурс видеороликов, так как основная работа участников и наставников проходила удаленно и малыми группами, а просмотр видеоконтента, после его размеще-

ния на канале конкурса (видеохостинг YouTube), возможен в любое время и любым количеством зрителей. В конкурсе приняли участие более 35 инклюзивных команд из 14 образовательных учреждений Санкт-Петербурга. В составе команд над видеороликом работали как обучающиеся с ОВЗ, так и студенты с условной нормой, а наставниками выступали родители, мастера и преподаватели. Каждому участнику нашлось дело по силам и возможностям, представилась возможность пройти обучение на семинаре с партнёрами конкурса Movavi, освоить Movavi-видеоредактор, получив возможность неограниченного бесплатного доступа к программе и методическим ресурсам компании. Опыт взаимодействия каждой команды, планирование деятельности, разработка сценария, съемка, обработка, монтаж видеоролика — все это новые компетенции, составляющие профессиональную адаптацию и социализацию участников конкурса. Видеоконтент, полученный в результате конкурса, работает на рекламу профессиональных компетенций авторов, а также является профориентационным материалом для школьников, представляя доступные для инвалидов профессии и учреждения.

Инклюзивные командные конкурсы направлены на профессиональную социализацию особенных обучающихся, развитие навыков, необходимых при трудоустройстве. Для студентов с условной нормой физического развития общие командные конкурсы являются тренингами, формирующими принятие инклюзии в обществе и способствующими её дальнейшему развитию. Самым масштабным делом, обеспечивающим развитие не только профессиональных навыков (hard skills), но и soft skills среди обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, является региональный чемпионат профессионального мастерства «Абилимпикс». Оператором чемпионатного движения в Санкт-Петербурге является СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж», структурное подразделение — региональный центр развития движения (РЦРД) «Абилимпикс». Ежегодный прирост компетенций и численности участников является гарантом, как активного развития движения, так и развития навыков, способствующих профессиональному росту и трудоустройству. Встречи обучающихся с предпринимателями, самозанятыми из числа участников и победителей чемпионатов «Абилимпикс», деловые игры, организованные в рамках проекта «Бюро компетенций», вызвали интерес

у обучающихся 1–2 курсов и будут продолжены в следующем учебном году.

© В. Ю. Куклина, Г.Н. Красновская

УДК 377.5

М-Е-Л. С. Соколова, И. С. Бондаренко, И. А. Акиндинова

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация

В статье описан опыт мероприятий программы по развитию предпринимательских компетенций «Профессиональная самореализация» в рамках проекта «Soft skills», проведенных с обучающимися по профессиям «Портной» и «Столяр» на коррекционном отделении колледжа для лиц с интеллектуальными нарушениями, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Ключевые слова: инклюзивное образование, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, обучающиеся с инвалидностью, предпринимательские компетенции, «Soft skills», самозанятость, профессиональная самореализация, деловая игра, тренинг.

В современном обществе рынку труда требуются высококвалифицированные специалисты, имеющие не только теоретические знания, но и способные применить их на практике.

В условиях рыночной экономики возможны два варианта проявления человеком своих способностей и получения при этом дохода — стать наемным работником или заняться предпринимательской деятельностью, включая самозанятость.

Подготовка обучающихся к предпринимательской деятельности является одним из инструментов, способствующих их успешной социализации, и направлена на достижение следующих целей:

1. содействие формированию у обучающихся положительной мотивации к участию в предпринимательской деятельности;
2. создание условий для приобретения обучающимися знаний основ предпринимательства;

3. содействие формированию у них предпринимательских умений, а также развитию качеств личности, необходимых для осуществления предпринимательской деятельности (инициативности, предприимчивости, уверенности в себе, самостоятельности и т. д.);

4. подготовка к самостоятельной жизни в условиях рыночной экономики.

С 2020 года в СПб ГБ ПОУ «Охтинский колледж» реализуется проект «Soft skills», который направлен на развитие универсальных компетенций у обучающихся, в том числе предпринимательских.

В 2020-2021 учебному году в пилотных мероприятиях по развитию предпринимательских компетенций принимали участие две учебные группы 2-го курса, получающие профессии по профессиональной подготовке «Портной» и «Столяр» на коррекционном отделении колледжа. Данное отделение организует обучение выпускников школ, реализующих адаптированные основные образовательные программы для лиц с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью). В их число входят как обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, так и обучающиеся с инвалидностью.

В рамках проекта «Soft skills» для коррекционного отделения проходит первичную апробацию **развивающая программа «Профессиональная самореализация»**.

Элементами данной программы являются следующие разделы:

1. Теоретическое обоснование [1; 2].

2. Психодиагностический инструментарий, позволяющий произвести оценку психологических умений и качеств, предназначенных для развития предпринимательских компетенций, включающий в себя методику диагностики лидерских способностей (Жариков Е., Крушельницкий Е.), методику Н. Е. Стамбуловой на определение уровня развития волевых качеств личности, тест на стрессоустойчивость Холмса и Раге, методику на оценку способности к предпринимательству [3].

3. Содержательный блок–1 «Успешное трудоустройство», направленный на развитие базовых коммуникативных (гибких) навыков, необходимых для формирования и поддержания благоприятного впечатления у работодателя и успешной адаптации в трудовом коллективе. Данный блок является базовой основой для предыдущего,

предполагается к проведению на первом и последующих годах обучения, кроме последнего. Включает в себя освоение навыков коммуникации:

- способность к налаживанию коммуникации;
- способность к регуляции эмоционального напряжения в общении;
- способность к сотрудничеству и командной работе;
- способность к ассертивному поведению;
- способность к конструктивному разрешению конфликтов.

4. Содержательный блок–2 «Я-предприниматель», направленный на развитие способностей к предпринимательской деятельности, включая самозанятость. Данный блок является последовательным продолжением предыдущего, предполагается к проведению на последнем году обучения и подразумевает приобщение к идее предпринимательства как жизненной позиции и включает в себя как теоретическое знакомство обучающихся с основами предпринимательской деятельности, так и освоение практических навыков, составляющих основу предпринимательских компетенций, к которым мы относим:

- способность к целеполаганию и мотивацию на достижение успеха;
- способность к креативному мышлению и генерации бизнес-идей;
- способность к самоорганизации;
- способность к самопрезентации и продвижению своей продукции;
- способность к психологической саморегуляции в стрессовых ситуациях.

Стоит отметить, что мероприятия основываются не только на передаче знаний, но и на создании специальных условий для самостоятельной творческой активности обучающихся. В качестве средств, помогающих реализовать такой подход, выступают активные методы обучения, в частности деловые игры и тренинговые занятия. Таким образом, в процессе занятий у обучающихся есть возможность не только проявить свой интеллектуальный потенциал, но и свои личностные качества.

Далее представлены отдельные мероприятия, проведенные в рамках апробации блока программы «Я — предприниматель» [4, 5].

Деловая игра «Ты — предприниматель»

Цель игры: ознакомление обучающихся с основными понятиями и принципами предпринимательской деятельности, содействие формированию у них потребности в успешной самореализации, а также популяризация предпринимательской деятельности, активизация творческого мышления у обучающихся.

В процессе деловой игры ведущие совместно с ребятами обсудили такие вопросы, как:

- Кто такой предприниматель?
- Какие качества необходимы успешному предпринимателю?
- Что мы можем сделать, чтобы развивать у себя такие качества?

Также в ходе выполнения творческих заданий у обучающихся была возможность нарисовать плакат или создать из предоставленных материалов (пластилина, картона, бумаги и другого) свой продукт (услугу). Принимались любые идеи (даже самые фантастические). После завершения выполнения заданий обучающиеся презентовали его остальным, опираясь на ключевые вопросы:

- Что это за продукция / услуга?
- Кому она будет интересна? На какую аудиторию рассчитана?
- Есть ли в настоящее время аналоги? И чем ваша продукция / услуга лучше?
- Как вы представите свою продукцию / услугу широкой публике? Как люди узнают о ее существовании?

В конце игры было выделено время для рефлексии обучающихся с целью определения степени их удовлетворенности / неудовлетворенности проведенным мероприятием, а также выявления их ожиданий и пожеланий по дальнейшей работе.

Тренинговое занятие «Генерация бизнес-идей»

Цель занятия: содействие развитию творческого мышления у обучающихся в процессе совершенствования или новой разработки собственной идеи, развитие умения анализировать и систематизировать информацию, а также умения работать в команде (установления контактов и сотрудничества в процессе совместной деятельности).

В процессе занятия обучающимся необходимо было смоделировать процесс организации производства товара (услуги); поделиться на мини-группы (команды) вокруг самых интересных идей, распределить в них роли, в соответствии с сильными сторонами каждого

участника. В данном случае обучающиеся фокусировали свое внимание на идеях, связанных с получаемыми ими профессиями или с их хобби, интересами.

В заключении занятия также проходила презентация усовершенствованной идеи остальным участникам.

Тренинговое занятие «Основы предпринимательства»

Цель занятия: определение уровня усвоения материала и навыков, полученных обучающимися на предыдущих этапах, через проведение соревновательных игр по предпринимательству.

В процессе занятия обучающимся было необходимо доработать свои идеи, представленные на предыдущем занятии, с учетом выявленных пробелов, недостатков и попробовать убедить остальных участников приобрести их продукцию/услугу. Важным моментом здесь также выступало получение обратной связи от потенциальных покупателей (*Почему они выбрали ту или иную продукцию / услуги? Что их привлекло? Почему их не устроили другие предложения?*)

Тренинговое занятие «Диплом есть. Что дальше?»

Цель занятия: содействие формированию представлений у обучающихся о своем будущем, актуализации и развитию навыков постановки достижимых целей (целеполагания), проектирования своего жизненного пути.

В процессе занятия обучающиеся познакомились с технологией постановки достижимых целей, а также попробовали сформулировать свои собственные цели в краткосрочной и долгосрочной перспективе после выпуска из образовательного учреждения, в том числе касающиеся их будущей трудовой деятельности.

Деловая игра «Мои профессиональные проекты»

Цель игры: ознакомление обучающихся с основными понятиями и принципами самозанятости, популяризация подобного вида занятости, определение путей и возможностей использования полученных знаний в практической деятельности, а также активизация творческого мышления у обучающихся.

В процессе деловой игры ведущие совместно с ребятами обсудили такие вопросы, как:

- Что такое самозанятость? Чем она отличается от индивидуального предпринимательства?

- Какие преимущества и недостатки есть у подобного вида занятости?
- Этапы оформления самозанятости.

Также в ходе выполнения творческих заданий у обучающихся была возможность продумать конкретные шаги по созданию своего дела (выбрать идею, связанную с получаемой профессией или интересами, хобби; определить необходимые ресурсы для запуска своего дела, продумать последовательность шагов по оформлению самозанятости, поиску потенциальных клиентов, рекламе своей продукции/услуг).

Важным моментом являлось то, что все идеи, выдвигаемые обучающимися, должны были иметь реальную основу под собой. К примеру, если обучающийся планировал работать швеей после завершения обучения, то ему необходимо было продумать как образом он мог бы осуществить это намерение в качестве самозанятого.

После завершения основного этапа игры, на котором обучающиеся составляли планы в индивидуальном формате при содействии ведущих (в случае возникновения затруднений), проводилось совместное обсуждение выработанных идей, корректировка выявленных недостатков и мозговой штурм, направленный на совершенствование составленных планов.

В конце игры традиционно было выделено время для рефлексии обучающихся с целью определения степени их удовлетворенности/неудовлетворенности проведенным мероприятием, а также получением обратной связи по всему блоку проведенных занятий.

В процессе проведения данных мероприятий с обучающимися для отслеживания динамики изменений в соответствии с поставленными целями использовались методы наблюдения и анализа продуктов деятельности обучающихся. По завершении серии занятий наблюдаемыми результатами являются:

Повышение уровня развития коммуникативных навыков обучающихся, а также их уверенности в себе, в том числе при необходимости участвовать в какой-либо совместной деятельности с другими людьми (умение работать в команде, умение представлять результаты своей деятельности аудитории);

Приобретение или развитие умения планировать свою деятельность как в краткосрочной, так и в долгосрочной перспективе;

Понимание важности и готовность к осуществлению трудовой деятельности после выпуска из образовательного учреждения.

Литература

1. Воронина Л. И. Механизмы содействия и развития самозанятости безработных граждан: сравнительный анализ зарубежного опыта и России / Л. И. Воронина // Вестник Томского государственного университета. Экономика. — 2018. N 44 — С. 267.
2. Шве́ц Н. Е. Самозанятость как способ ведения предпринимательской деятельности: особенности правового статуса, перспективы развития / Н. Е. Шве́ц. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — N 48 (234). — С. 220–224.
3. Хизрич Р., Питерс М. Предпринимательство. Москва, Прогресс — Универс, 1993, с. 271.
4. Методическое руководство Росмолодежи по реализации Программы «Ты — предприниматель» в субъектах Российской Федерации (Москва, 2017).
5. Комплексная внешкольная программа для подростков «Все, что тебя касается» (Фонд «Здоровье и развитие», 2010).

© М.-Е.-Л. С. Соколова, И. С. Бондаренко, И. А. Акиндинова

УДК 37.047

Е. Ф. Войлокова

ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ РУМЦ РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА

Аннотация

В статье представлен опыт профориентационной работы РУМЦ РГПУ им. А.И. Герцена, накопленный в 2017–2020 гг. Описана разработанная и подтвердившая свою эффективность профориентационная технология «Университетский день», направленная на содействие профессиональному самоопределению старшеклассников с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Ключевые слова: профориентация, профориентационная работа, эффективные технологии, профессиональное самоопределение, РУМЦ РГПУ им. А. И. Герцена, лица с инвалидностью, старшеклассники с ограниченными возможностями здоровья, «Университетский день».

Герценовский университет, имеющий 225-летнюю историю, традиционно уделяет большое внимание профориентационной работе с обучающимися, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью. В настоящее время эта деятельность осуществляется в рамках функционирования, созданного в 2017 году ресурсного учебно-методического центра по обучению лиц с ОВЗ и инвалидностью.

Сеть РУМЦ ВО сейчас насчитывает более 2 десятков ресурсных учебно-методических центров, относящихся к Министерству науки и высшего образования, Министерству Просвещения, Министерству здравоохранения и другим министерствам. В настоящее время она охватывает своей деятельностью всю территорию Российской Федерации.

Межвузовская партнерская сеть, центром которой является РГПУ им. А. И. Герцена, сегодня включает 23 университета, причем в нее входят такие авторитетные вузы, как Санкт-Петербургский государственный университет, Политехнический и Технологический университет, Университет аэрокосмического приборостроения, Северо-Западный институт управления Российской академии народного хозяйства при Президенте РФ, Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина, филиалы «Российского государственного университета правосудия» и «Российской таможенной академии» и другие.

При этом, следуя сложившейся традиции, в число вузов-партнеров входят:

- как государственные, так и негосударственные вузы;
- как вузы гуманитарного и психолого-педагогического профиля, так и вузы технического и экономического профиля;
- как вузы, уже имеющие определенный опыт в области инклюзивного обучения инвалидов, так и вузы, только начинающие работу в этом направлении.

В рамках одного из направлений деятельности РУМЦ — «Проведение мероприятий по профориентации на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области» — в 2017–2021 гг. были организованы соответствующие мероприятия регионального уровня, имевшие своей целевой аудиторией учащихся старших классов специальных (коррекционных) школ и школ-интернатов,

функционирующих в данных субъектах федерации Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Разработка этих мероприятий опиралась на имеющиеся исследования проблемы трудового и профессионального ориентирования лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, методические разработки по профессиональной ориентации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в общеобразовательном учреждении и оказании им помощи в построении профессиональной траектории [1, 3, 4].

Кроме того, были учтены результаты исследования психологических барьеров, возникающих при устройстве инвалидов на работу, а также внедренные в практику модели трудоустройства инвалидов [2, 5].

При планировании и реализации профориентационных мероприятий установка состояла в том, чтобы внедрить ту форму, которая бы комплексно удовлетворяла таким основным требованиям, как:

- универсальность и применимость по отношению к различным категориям школьников с инвалидностью и ОВЗ;
- интерактивность и диалогический характер коммуникации;
- информационная насыщенность и возможность привлечения разных субъектов информации;
- удобство локализации и территориальная доступность для школьников с инвалидностью и ОВЗ.

С учетом данных требований был избран путь, связанный с проведением **«Университетских дней»** в школах и школах-интернатах Санкт-Петербурга и Ленинградской области для детей с нарушениями в развитии как профориентационных мероприятий, направленных в конечном итоге на социально-трудовую интеграцию выпускников этих школ на основе содействия осмысленному выбору ими профессионально-образовательного маршрута.

«Университетский день» подразумевает выезд группы представителей РГПУ им. А. И. Герцена и вузов-партнеров непосредственно в специальные (коррекционные) школы для участия во встречах со старшеклассниками, в рамках которых их вниманию предлагаются профориентационные презентации вузов, после чего в неформальном режиме проходят групповые и индивидуальные беседы с учащимися и даются ответы на их вопросы.

В русле этой логики в 2017–2021 гг. и были проведены 14 мероприятий в образовательных организациях Санкт-Петербурга и Ленинградской области, где обучаются ребята с нарушениями слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата: в «Юкковской школе-интернате» и «Сясыстройской школе-интернате», в школе-интернате «Красные Зори», «Мгинской школе-интернате», а также в школе № 616 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга «Динамика», школе-интернате N 1 имени К. К. Грота Красногвардейского района Санкт-Петербурга, специализированной школе-интернате № 33 для детей с нарушением слуха Выборгского района Санкт-Петербурга.

К участию в мероприятиях для достижения инклюзивного эффекта были также приглашены учащиеся старших классов общеобразовательных школ Ломоносовского района Ленинградской области — МОУ «Кипенская общеобразовательная школа», МОУ «Русско-Высоцкая общеобразовательная школа»,

В 2020 году был апробирован новый, дистанционный, формат проведения «Университетских дней», который оказался особенно эффективным в условиях распространения коронавирусной инфекции COVID-19. Все мероприятия 2020 года прошли в формате видеоконференции.

Кроме того, у РУМЦ Герценовского университета появились социальные партнеры, совместно с которыми проводятся профориентационные мероприятия. Так, «Университетский день», состоявшийся 19.11.2020 г., прошел в рамках «Лаборатории профессий», проводимой центром профориентации «ВЕКТОР». В нем приняли участие школьники 8–11 классов образовательных (инклюзивных) учреждений Невского и Приморского района Санкт-Петербурга. К этому мероприятию в онлайн-режиме с 93 точек подключились более 170 старшеклассников, в том числе — с инвалидностью, различных нозологических групп.

Детская аудитория, проведенных в 2017–2019 годах, мероприятий составила более 400 человек; кроме того, на них присутствовали представители руководства и педагогического коллектива всех школ. В качестве целевых адресатов дистанционных мероприятий в 2020 г. выступили в общей сложности 280 обучающихся, в том числе, с ОВЗ и инвалидностью.

В итоге в проведенных мероприятиях по профориентации в общей сложности приняли участие более 680 учащихся в том числе, с инвалидностью и ОВЗ.

В структурно-содержательном плане проведенные «Университетские дни» предполагали:

- информирование собравшихся о целях, задачах и профориентационной деятельности созданного на базе РГПУ им. А. И. Герцена Ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ (директор РУМЦ, заместитель директора РУМЦ, ведущий специалист по профориентации РУМЦ);
- информирование школьников о правилах и порядке поступления в вузы и обучения в них лиц с инвалидностью и ОВЗ (директор центра по работе с талантливой молодежью и абитуриентами РГПУ им. А. И. Герцена, ведущий специалист по связям с общественностью центра по работе с талантливой молодежью и абитуриентами РГПУ им. А. И. Герцена);
- презентацию реализуемых в РГПУ им. А. И. Герцена направлений и профилей подготовки, а также созданных в университете условий доступности высшего образования для инвалидов и лиц с ОВЗ разных нозологических групп (директор РУМЦ, заместитель директора РУМЦ, директор центра по работе с талантливой молодежью и абитуриентами РГПУ им. А. И. Герцена);
- презентацию образовательных программ, реализуемых в вузах-партнерах РГПУ им. А. И. Герцена, в аспекте доступности их освоения различными категориями лиц с инвалидностью и ОВЗ (представители вузов-партнеров Герценовского университета по линии РУМЦ);
- обсуждение учащимися полученной информации с представителями вузов и школьными педагогами, ответы на вопросы;
- индивидуальные беседы и консультации старшеклассников с представителями вузов.

Таким образом, в результате проведения «Университетских дней» учащиеся Санкт-Петербурга и Ленинградской области с инвалидностью и ОВЗ получили актуальную для них информацию, важную для выбора оптимального профессионально-образовательного маршрута.

При этом проявленный школьниками живой интерес, разнообразие заданных ими вопросов и их активность в обсуждении сви-

детельствуют о привлекательности для них профориентационных мероприятий подобного типа и о потенциальной востребованности избранной формы профориентационной работы с учащимися специальных (коррекционных) в дальнейшей деятельности РУМЦ.

К проведению и освещению «Университетского дня» были также привлечены следующие СМИ: газета «Санкт-Петербургский вестник высшей школы», информационное агентство «Северная Звезда, газета «Педагогические вести», газета «Санкт-Петербургский вестник высшей школы», электронное СМИ «Завуч-инфо», «Абсолют ТВ», Конкир.Ру, газета «Малая Охта».

Таким образом, результаты работы РУМЦ по профессиональной ориентации школьников с инвалидностью и ОВЗ в Санкт-Петербурге и Ленинградской области в 2017–2020 годах могут и должны быть рассмотрены по меньшей мере в двух аспектах:

Во-первых, в аспекте профинформирования и профконсультирования:

- учащиеся школ Санкт-Петербурга и Ленинградской области с инвалидностью и ОВЗ получили актуальную для них информацию, важную для выбора оптимального профессионально-образовательного маршрута на уровне высшей школы (сведения о вузовской системе региона, о процедурных основах поступления в вуз, о системе сопровождения лиц с инвалидностью и ОВЗ в вузах и др.);
- представители вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области выслушали пожелания абитуриентов из числа старшеклассников с инвалидностью и ОВЗ относительно совершенствования информационного обеспечения приемных кампаний, в частности – в плане повышения доступности официальных сайтов вузов;
- вузы — партнеры РГПУ им. А. И. Герцена по линии РУМЦ, включая вузы, ведущие подготовку по программам психолого-педагогической направленности, установили непосредственные контакты с коррекционно-образовательными учреждениями Санкт-Петербурга и Ленинградской области как площадками целенаправленной профконсультационной работы.

Во-вторых, в аспекте межведомственного взаимодействия:

- в сферу взаимодействия по обеспечению преемственности общего и высшего образования включены образовательные (инклюзивные) учреждения Санкт-Петербурга.

Литература

1. Актуальные вопросы трудового и профессионального ориентирования лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья [Текст]: материалы Всероссийской науч.-практ. конф., Москва, 31 окт. 2016 г. / РГСУ; под науч. ред. Н. Б. Починок, Е. А. Петровой. — М. : Изд-во РГСУ, 2016. — 236 с.
2. Бикбулатова, А. А. Комплексная модель трудоустройства инвалидов [Текст]: Мат. Всерос. науч.-практ. конф. 31 октября 2016 г. / Актуальные вопросы трудового и профессионального ориентирования лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья / Под науч. ред. Н. Б. Починок, Е. А. Петровой. / А. А. Бикбулатова, Е. Н. Ким. — Москва: РГСУ, 2016. — с. 236. — С. 39-59.
3. Дети с ОВЗ и дети-инвалиды: помощь в построении профессиональной траектории развития (сборник для специалистов, ответственных за профориентационную работу в общеобразовательных организациях) / авт.-сост. : Е. Г. Вдовина, А. В. Сартакова. — Барнаул: КГБУ «Алтайский краевой центр психолого-педагогической и медико-социальной помощи», 2018.—62 с. [Электронный ресурс].
4. Особенности работы по профессиональной ориентации обучающихся с ОВЗ в общеобразовательном учреждении: методические рекомендации /авт.-сост. В.А. Рудаков. — Ханты-Мансийск: Институт развития образования, 2017.—35 с. [Э/р]: http://Nv-school6.Narod.ru/proforieNtir/rudakov_v.a-metod.rekomeNdacii_po_profors_ovz.p
5. Петрова, Е. А. Психологические барьеры, возникающие при устройстве инвалида на работу [Текст]: Мат. Всерос. науч.-практ. конф. 31 октября 2016 г. / Актуальные вопросы трудового и профессионального ориентирования лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья: Сбор. науч. стат. / Под науч. ред. Н. Б. Починок, Е. А. Петровой. / Е. А. Петрова, Р. В. Козьяков, А. В. Романова. — М. : РГСУ, 2016. — с. 236. — С. 170–185.

© Е. Ф. Войлокова

УДК 377.352

Н. Г. Качан

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОБА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 19601 «ШВЕЯ»

Аннотация

Представлены материалы, позволяющие организовать педагогам инклюзивного образования профессиональные пробы по специальности 19601 «Швея». Раскрыты целевые установки профессиональной пробы, ход ее проведения. Предложены методические и диагностические материалы, позволяющие осуществить данное мероприятие.

Ключевые слова: обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, профессиональная проба, профессиональное самоопределение.

Одним из оптимальных способов организации профессионального самоопределения учащихся общеобразовательных учреждений является организация профессиональных проб, они являются, своего рода, моделью конкретной профессии, посредством апробирования которой, учащиеся получают сведения об элементах деятельности различных специалистов, что позволяет узнать данную специальность («Швея») изнутри.

Цель — актуализация профессионального самоопределения.

Задачи:

Способствовать определению интересов, увлечений учащихся, их отношения к сфере услуг швейного производства.

Способствовать формированию представления о профессиональной деятельности: профессии «Швея».

Место проведения пробы: учебная мастерская.

Возраст учащихся: 9 класс (15–16 лет).

Кол-во человек в группе: от 5 до 15 человек.

Социальный партнёр: ООО «Кутюрье».

Итоги профессиональной пробы для учащегося

По итогам выполнения профессиональной пробы учащиеся должны **знать**:

- содержание и характер труда в специальных производственных помещениях швейных предприятий, виды предприятий швейного производства (швейные фабрики, ателье пошива одежды);

- общие теоретические сведения, связанные с характером выполняемой пробы;
- технологию выполнения профессиональной пробы;
- правила безопасности труда, санитарии, гигиены;
- инструменты, материалы, оборудование и правила их использования на примере практической пробы.

Учащиеся должны **уметь**:

- выполнять простейшие операции: соединять детали петельным стежком, пришивать пуговицы с двумя отверстиями;
- пользоваться инструментом, документацией инструкционной картой;
- соблюдать санитарно-гигиенические требования и правила безопасности труда;
- выполнять простейшие технологические операции;
- соотносить свои индивидуальные особенности с профессиональными требованиями.

Ход профессиональной пробы

1. Организационный момент. Психологический настрой

Здравствуйте, ребята! Сегодня я шла в колледж с отличным настроением. Как вы думаете, почему? Потому что хотела быстрее с вами встретиться. Давайте наш урок начнем с пожелания друг другу добра. Я желаю тебе добра, ты желаешь мне добра, мы желаем друг-другу добра. Если будет трудно, я вам помогу. Я рада что у нас отличное настроение. Надеюсь, что урок пройдет интересно и увлекательно.

2. Вводно-ознакомительный этап

Сегодня, я предлагаю вам сделать своими руками красивое и полезное изделие-закладку для книг в форме совы, выполненную из материала фетр, которую вы можете использовать на уроке при изучении любого предмета закрепив страницу учебника.

1). Ознакомление учащихся с профессиональной деятельностью «Швеи»:

- просмотр видеоролика «Моя профессия швея»;
- выступление представителя ателье ООО «Кутюрье» (3 минуты).

2). Ознакомление с квалификационной характеристикой специалиста «Швея»:

- характеристика работ в соответствии с ЕТКС (2 минуты).

Профессия «Швея»

Характеристика работ: Выполнение на машинах или вручную операций по пошиву изделий из различных материалов с контролем качества кроя, соответствия цвета деталей изделия, прикладных материалов, фурнитуры и ниток.

Должен знать: методы и приемы выполнения подготовительных и технологических операций, назначения и правила эксплуатации обслуживаемых машин, номера игл, правила закрепления нитей, регулирования натяжения нитей и частоты строчки.

Медицинские противопоказания: заболевания опорно-двигательного аппарата, нарушение координации движений.

3). Ознакомление обучающихся с рабочим местом швеи, используемым инструментом, инвентарём, оборудованием — 2 минуты.

4). Анкетирование с целью определения интересов учащихся, их отношения к профессиональной деятельности — 2 минуты.

3. Анкета «Ориентация»

Методика оценки профессиональных интересов и способностей (тест И. Л. Соломина)

Анкета «Ориентация» определяет профессиональную направленность личности к определенной сфере деятельности.

Инструкция. В первой части («Я хочу») вы можете оценить по 4-х бальной шкале степень своего желания заниматься каждым из 35 приведенных в перечне видов деятельности. Эта часть анкеты предназначена для определения сферы ваших профессиональных склонностей, интересов, предпочтений, стремлений и наиболее привлекательных видов профессиональной деятельности. Во второй части («Я могу») вы можете оценить с помощью такой же шкалы степень своих способностей к каждому из 35 заданных видов деятельности. Эта часть предназначена для определения ваших представлений о своих профессиональных способностях. Напротив каждого высказывания поставьте цифру, соответствующую степени вашего желания заниматься этим видом деятельности: 0 — вовсе нет, 1 — пожалуй так, 2 — верно, 3 — совершенно верно. Стимульный материал.

4. Бланк ответов

1. Фамилия Имя Отчество _____

2. Возраст _____

3. Школа, класс _____

4. Контактные данные (телефоны, e-mail, адрес проживания) _____

5. Наличие хронических заболеваний _____

Я хочу (мне нравится, меня привлекает, я предпочитаю):

1	Обслуживать людей	
	Заниматься лечением	0 1 2 3
	Обучать, воспитывать	0 1 2 3
	Защищать права и безопасность	0 1 2 3
	Управлять людьми	0 1 2 3
2	Управлять машинами	0 1 2 3
	Ремонтировать оборудование	0 1 2 3
	Собирать и налаживать технику	0 1 2 3
	Обрабатывать материалы, изготавливать предметы и вещи	0 1 2 3
	Заниматься строительством	0 1 2 3
3	Редактировать тексты и таблицы	0 1 2 3
	Производить расчеты и вычисления	0 1 2 3
	Обрабатывать информацию	0 1 2 3
	Работать с чертежами, картами и схемами	0 1 2 3
	Принимать и передавать сигналы и сообщения	0 1 2 3
4	Заниматься художественным оформлением	0 1 2 3
	Рисовать, фотографировать	0 1 2 3
	Создавать произведения искусства	0 1 2 3
	Выступать на сцене	0 1 2 3
	Шить, вышивать, вязать	0 1 2 3
5	Ухаживать за животными	0 1 2 3
	Заготавливать продукты	0 1 2 3
	Работать на открытом воздухе	0 1 2 3
	Выращивать овощи и фрукты	0 1 2 3
	Иметь дело с природой	0 1 2 3
6	Работать руками	0 1 2 3
	Выполнять решения	0 1 2 3
	Воспроизводить имеющиеся образцы, размножать, копировать	0 1 2 3
	Получать конкретный практический результат	0 1 2 3
	Воплощать идеи в жизнь	0 1 2 3

7	Работать головой	0 1 2 3
	Принимать решения	0 1 2 3
	Создавать новые образцы	0 1 2 3
	Анализировать, изучать, наблюдать, измерять, контролировать	0 1 2 3
	Планировать, конструировать, разрабатывать, моделировать	0 1 2 3

Я могу (способен, умею, обладаю навыками):

1	Знакомиться с новыми людьми	0 1 2 3
	Быть чутким и доброжелательным	0 1 2 3
	Выслушивать людей	0 1 2 3
	Разбираться в людях	0 1 2 3
	Хорошо говорить и выступать публично	0 1 2 3
2	Искать и устранять неисправности	0 1 2 3
	Использовать приборы, машины, механизмы	0 1 2 3
	Разбираться в технических устройствах	0 1 2 3
	Ловко обращаться с инструментами	0 1 2 3
	Хорошо ориентироваться в пространстве	0 1 2 3
3	Быть сосредоточенным и усидчивым	0 1 2 3
	Хорошо считать в уме	0 1 2 3
	Преобразовывать информацию	0 1 2 3
	Оперировать знаками и символами	0 1 2 3
	Искать и исправлять ошибки	0 1 2 3
4	Создавать красивые, со вкусом сделанные вещи	0 1 2 3
	Разбираться в литературе и искусстве	0 1 2 3
	Петь, играть на музыкальных инструментах	0 1 2 3
	Сочинять стихи, писать рассказы	0 1 2 3
	Рисовать	0 1 2 3
5	Разбираться в животных или растениях	0 1 2 3
	Разводить растения или животных	0 1 2 3
	Бороться с болезнями, вредителями	0 1 2 3
	Ориентироваться в природных явлениях	0 1 2 3
	Работать на земле	0 1 2 3
6	Быстро выполнять указания	0 1 2 3
	Точно следовать инструкциям	0 1 2 3
	Работать по заданному алгоритму	0 1 2 3

7	Выполнять однообразную работу	0 1 2 3
	Соблюдать правила и нормативы	0 1 2 3
	Создавать новые инструкции и давать указания	0 1 2 3
	Принимать нестандартные решения	0 1 2 3
	Легко придумывать новые способы поведения	0 1 2 3
	Брать на себя ответственность	0 1 2 3
	Самостоятельно организовывать свою работу	0 1 2 3

Ключ, обработка результатов, интерпретация анкеты «Ориентация», И. Л. Соломин (Опросник профориентации.) Методика профессиональных интересов и способностей. (Тест Соломина И. Л.) Обработка результатов анкеты очень проста. Суждения характеризующие различные виды профессиональной деятельности, объединены в семь групп по пять суждений в каждой. В каждой группе из пяти суждений необходимо подсчитать суммарное количество баллов, выбранных вами, и записать эту сумму в рамке справа от соответствующей группы суждений. Суммарная оценка по каждой группе может составлять от 0 до 15 баллов. В зависимости от того, в какой группе вы набрали максимальный суммарный балл, определяется наибольшая склонность или способность к соответствующему типу или классу профессий. Первые пять групп суждений, обозначенные цифрами от 1 до 5, характеризуют пять типов профессий, разделенных по признаку «предмет труда»: 1) человек — человек; 2) человек — техника; 3) человек — знаковая система; 4) человек — художественный образ; 5) человек — природа. Последние две группы суждений, обозначенные буквами А и Б, соответствуют двум классам профессий, разделенных по признаку «характер труда»: А — исполнительские; Б — творческие. Зная координаты своих профессиональных предпочтений, можно найти наиболее подходящую для вас профессиональную группу. Сначала определяется, к какому из пяти типов профессий (1, 2, 3, 4 или 5) вы наибольшей степени склонны и способны. Затем определяется ваша преимущественная склонность и способность к одному из двух классов профессий (А или Б). Если склонности лежат в той же группе профессий что и ваши способности, то это свидетельствует о том, что вам нравится делать именно то, что вы умеете делать. Поэтому можно было бы ожидать, что, выбрав ту или иную профессию, вы не только смогли бы добиться в ней до-

статочно высоких успехов, но это доставляло бы вам удовольствие. В случае если наиболее привлекательный для вас тип профессий не совпадает с характером деятельности, которую вы можете делать лучше всего, вам предстоит выбрать, чему же отдать предпочтение в процессе выбора профессии – склонностям (Хочу) или способностям (Могу). Если человеку нравится какой-либо вид деятельности, то он занимается им в течение большего времени, затрачивая на него больше усилий, поэтому соответствующие способности могут развиваться и совершенствоваться. Но верно и обратное. Если человек обладает выраженными способностями к какому-то виду деятельности, то он лучше с ним справляется и испытывает большее удовольствие, когда им занимается. Именно поэтому данный вид деятельности становится для него более привлекательным.

Предмет труда	Исполнительные профессии (А)	Творческие профессии (Б)
Человек (1)	Агенты, акушерка, бармен, буфетчик, гардеробщик, горничная, киоскер, медсестра, полицейский, официант, приемщик заказов, продавец, регистратор, санитар, социальный работник, фельдшер, няня, экспедитор	Врач, инспектор по кадрам, менеджер, методист по дошкольному воспитанию, преподаватель, психолог, референт, тренер-преподаватель, учитель, юрист, консультант
Техника (2)	Авиамеханик по приборам, автоматчик, автоспециалист, авиаспециалист, аппаратчик, арматурщик, асфальтобетонщик, бурильщик, вальцовщик, водитель, волоочильщик, вырубщик, гальваник, газосварщик, жестянщик, заправщик, заточник, каменщик, кочегар, кузнец, маляр, машинист, механик, монтажник, monter, моторист, наладчик, намотчик, обработчик, оператор, оптик, ремонтник, слесари, столяр, техник, токарь, формовщик, фрезеровщик, часовщик, швея, шлифовщик, штамповщик	Инженер, испытатель двигателей, контролер, технолог, конструктор
Знаковая Система (3)	Дозировщик, изготовитель трафаретов и плат, кассир, машинистка, наборщик, печатник, телефонист	Архивариус, архивист, бухгалтер, геодезист, дефектоскопист, корректор, математик, рентгенолог, сортировщик, статистик, специалист по маркетингу, топограф, товаровед, экономист

Художественный образ (4)	Артист, гравер, закройщик, мозаичник, модельщик, мебельщик-обойщик, осветитель, парикмахер, портной, разрисовщик ткани, фотограф	Архитектор, художник, музыкант, хореограф
Природа (5)	Вальщик леса, зоолаборант, озеленитель, проводник служебной собаки, рабочий зеленого строительства	Физик, химик, геолог, агроном, ветеринар

5. Практический этап

Инструктаж по технике безопасности при выполнении ручных работ.

Задание №1

Изготовление закладки для книг из материала фетр (рис. 1).

1. Соединить основные детали закладки петельным стежком
2. Соединить декоративные детали с основной деталью сметочным стежком
3. Пришить пуговицы с двумя отверстиями

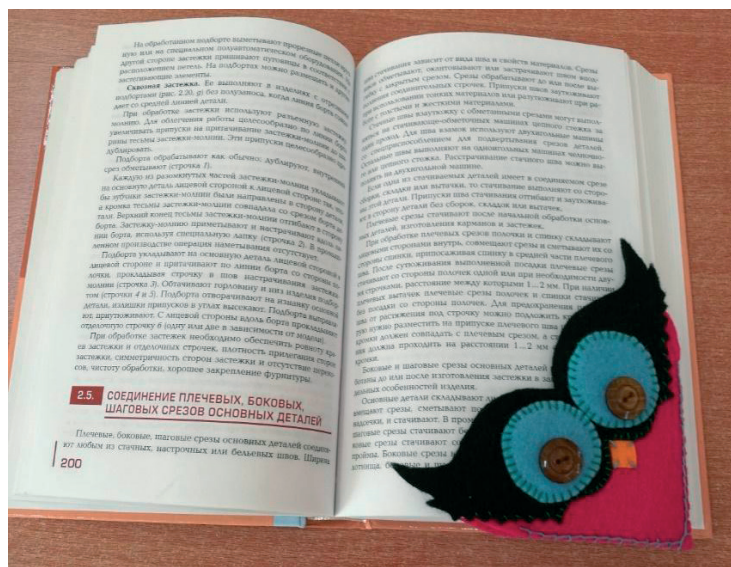


Рис. 1. Пример закладки для книг из фетра

Выполнение теста с целью определения уровня сформированности представления учащегося о профессиональной деятельности «Швея» — 3 минуты

Тест

1. Выберите швы для обработки закладки из фетра:

- сметочный
- петельный
- разметочный
- подшивочный

Сколько стежков применяют при пришивании пуговицы:

- 1–2 стежками
- 3–4 стежками

6. Заключительный этап

Подведение итогов.

Для фиксирования результатов прохождения профессиональной пробы рекомендуется использовать следующую таблицу:

Таблица учета результатов прохождения профессиональной пробы

Критерии	Показатели			
Оценка выполненных заданий пробы	задание не выполнено	задание выполнено формально, интереса к деятельности не возникло	задание выполнено с интересом к деятельности	задание выполнено с повышенным интересом к деятельности, возникло желание к продолжению данной деятельности
Оценка сформированности отношения к профессиональной области выполненных действий	сформировано негативное отношение	отношение не сформировано	проявляются признаки интереса к профессиональной области	проявляется устойчивый интерес к профессиональной области
Оценка сформированности общих компетенций в процессе выполнения профессиональной пробы	никак не проявлено	проявляется в отдельных ситуациях, не являясь значимым	проявляется в отдельных ситуациях	проявляется устойчиво, является значимым для личности
Ответственность				
Трудолюбие				
Адекватность самооценки				
Целеустремленность				
Исполнительность				
Креативность				

Коммуникативность				
Готовность работать в группе				
Самоконтроль поведения				
Общая работоспособность				
Вывод по итогам прохождения профессиональной пробы				

Варианты итогов:

1. Профессиональная проба выполнена неудачно:

1.1. Профессиональная проба прекращена ввиду полного отсутствия интереса к выполняемым действиям.

1.2. Профессиональная проба прекращена ввиду явной невозможности выполнить действия.

1.3. Профессиональная проба проведена вторично на первом уровне сложности и показала отсутствие интереса к выполняемым действиям.

2. Профессиональная проба выполнена формально:

2.1. Профессиональная проба проведена вторично на первом уровне сложности и показала отсутствие интереса к выполняемым действиям.

2.1. Профессиональная проба проведена на первом уровне и втором уровне сложности и показала отсутствие интереса к выполняемым действиям.

3. Профессиональная проба выполнена оптимально:

3.1. Профессиональная проба проведена на первом уровне и втором уровне сложности, проявлен интерес к выполняемым действиям.

3.2. Профессиональная проба проведена на первом уровне и втором уровне сложности, проявлен повышенный интерес к выполняемым действиям и желание к продолжению данной деятельности.

3.3. Профессиональная проба проведена на первом уровне и третьем уровне сложности, проявлен повышенный интерес к выполняемым действиям и желание к продолжению данной деятельности.

© Н. Г. Качан

УДК 377.352

Ю. А. Михеева ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОБА ПО ПРОФЕССИИ 16675 «ПОВАР»

Аннотация

Представлены материалы, позволяющие организовать педагогам инклюзивного образования профессиональные пробы по специальности 16675 «Повар». Раскрыты целевые установки профессиональной пробы, ход ее проведения. Предложены методические и диагностические материалы, позволяющие осуществить данное мероприятие.

Ключевые слова: обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, профессиональная проба, профессиональное самоопределение.

Одним из оптимальных способов организации профессионального самоопределения учащихся общеобразовательных учреждений является организация профессиональных проб, они являются, своего рода, моделью конкретной профессии, посредством апробирования которой, обучающиеся получают сведения об элементах деятельности различных специалистов, что позволяет узнать данную профессию изнутри.

Цель — профессиональное самоопределение старшеклассников с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалидностью.

Задачи:

1. Способствовать определению интересов, увлечений обучающихся, их отношения к сфере услуг общественного питания.
2. Способствовать формированию представления о профессиональной деятельности «Повара».

Место проведения пробы: Учебная кухня ресторана.

Возраст учащихся: 8, 9 класс (15–16 лет). Кол-во человек в группе: от 5 до 12 человек.

Социальный партнёр: ООО «Восход»

По итогам выполнения профессиональной пробы обучающийся должны знать: технологию приготовления ролл; ассортимент ролл; санитарно-гигиенические требования к подготовке продуктов; требо-

вания к качеству готовых изделий. Уметь: подготавливать продукты, нарезать; соблюдать последовательность технологического процесса с соблюдением техники безопасности и правил санитарии; формовать роллы; соблюдать санитарные требования. Иметь практический опыт: по приготовлению различных видов теста и формовки изделий.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ

Тема профессиональной пробы: Приготовление ролл

Тип занятия: комплексное

Материально-техническое оснащение, средства обучения

Вид	Наименование	Кол-во, шт.
Технические средства обучения	Телевизор	1
	Компьютер	1
Оборудование, инвентарь	1. Стол производственный, 2. Стеллаж 4-х уровневый, 3. Пароконвектомат ПКА 6–1/1 ПМ 2–01, 4. Плита индукционная HURAKAN HKN ICF35DX4, 5. Планетарный настольный миксер HURAKAN HKN-KS7, 6. Шкаф холодильный Стинол 205, 7. Шкаф холодильный Daewoo FR–4503. Инвентарь: 1. Гастроемкость из нержавеющей стали, 2. Тарелка белая. С широкими плоскими ровными полями 28 см, 250 мл, без декора, 3. Набор кастрюль, 4. Сотейник для индукционных плит. Объемом 0,6 л, 5. Сковорода для индукционных плит. Диаметр 24 см, 6. Набор разделочных досок., пластиковые. Размеры Н= 20, L= 600, В= 400мм; жёлтая, синяя, зелёная, красная, белая, коричневая. 1. Миски нержавеющая сталь, 2. Лопатки силиконовые 170 мм, 3. Вилки из нержавеющей стали, 4. Ножи из нержавеющей стали	
Вербальные средства	Объяснение	
Наглядные средства	Натуральные образцы, планшеты	5

Технологическая карта проведения профессиональной пробы

N	Наименование этапа и содержание	Время	Методы проведения профессиональной пробы	Средства проведения профессиональной пробы	Деятельность обучающихся	Форма организации деятельности обучающихся
1.	Организационный момент Психологический настрой	2	Видео ролик; «Моя профессия повар»	Телевизор	Воспринимают	Фронтальная
2.	Вводно-ознакомительный Формулирование темы профессиональной пробы. Мотивация темы	3	Репродуктивный	Презентация предприятия ООО «Восход»	Воспринимают, осмысливают	Фронтальная
	Формулирование цели профессиональной пробы совместно с обучающимися	5	Репродуктивный	Ситуационные задачи	Формулируют цели урока	Фронтальная
	Ознакомление обучающихся с профессиональной деятельностью	3	Репродуктивный,	Презентация,	Осмысливают, отвечают	Фронтальная
	Игра «Семь нот» Игра «Витаминки»	4	Частично-поисковый	Презентация	Отвечают Играют	Фронтальная
3.	Практический этап Инструктаж по технике безопасности при выполнении работ. Практическое выполнение работ	60	Практический	Презентация урока, технологическая карта, столы, инвентарь	Выполнение практических заданий	Групповая, индивидуальная, совместно с мастером осмысливают, закрепляют практически приготовление ролл
4.	Заключительный этап Сообщение результатов профессиональной пробы.	5	Объяснительно-иллюстративный	Сравнительная шкала соответствия «Я-Инструктор»	Воспринимают информацию	Индивидуальная
Всего		90				

Ход профессиональной пробы

Организационный момент. Психологический настрой

Показ видеоролика «Моя профессия бармен»

Вводно-ознакомительный этап.

Профессия повара — одна из древнейших в мире. Кто же такой повар?

Правильно, это человек, который умеет готовить, причем, делает это очень-очень хорошо (профессионально).

Труд повара тесно связан с трудом других профессий по простой, но жизненно важной причине — всем нужна пища, так как она — основа жизни. Раскопки древних поселений говорят о том, что отдельное место в жизни предков отводилось очагу, месту приготовления пищи. Богам преподносили в дань тоже пищу. В настоящее время поварской профессии отводят особое место: более 30% населения Земли страдает ожирением, болезнями сердца, почек, печени, раковыми заболеваниями. И вот такую ответственную задачу, как сохранение здоровья людей решают люди, занятые приготовлением пищи — повара. Недаром говорят: Хороший повар стоит доктора». А у народов Востока принято при встрече говорить: «Как вы кушаете?», а не «Как ваше здоровье?»

Профессия повар, по-своему, уникальна. Хотя, некоторые люди не воспринимают её такой, считая, что в поварском искусстве нет ничего сложного: надо просто соединить ингредиенты, а печь сама доведёт блюдо до кондиции. Да и кто в наше время готовить не умеет? Любой человек смог бы работать поваром! Однако это не так. В этом деле главное — талант, чувство вкуса, фантазия.

С одной стороны, эта профессия требует скрупулёзной точности, с другой — наличия творческой жилки, чтобы придумать оригинальный рецепт или изысканное украшение блюда. Обоняние и тонкие вкусовые ощущения помогут повару достичь высот в своей карьере. Так же, хороший повар должен быть внимателен, аккуратен, организован, должен иметь хорошую память.

Для мастера высшего класса курение — табу, потому что табачный дым искажает вкусовое восприятие.

- Профессия повара-кулинара творческая, ибо, изучив все приемы кулинарной обработки, он может из самых простых продуктов приготовить много разнообразных и питательных блюд.

- Физическая выносливость.
- Хорошие обоняние и вкус.
- Умение концентрировать и распределять внимание. Хорошая оперативная и долговременная память, воображение.

- Организованность.
- Дисциплинированность.
- Аккуратность.
- Честность.

Повара проходят серьёзный медосмотр.

- Ограничениями являются:
- Аллергия на продукты питания.
- Кожные болезни.
- Бактерионосительство.
- Хронические заболевания органов пищеварения, дыхания, опорно-двигательного аппарата.
- Нервно-психические болезни.

Конкурс «Семь нот»

У композитора для записи музыки есть 7 нот, у художника — 7 основных цветов, у повара для приготовления блюд — 7 основных вкусов. Ведь степень готовности блюда и его качество повар определяет по виду и цвету, запаху, вкусу. Кроме того, повару необходима хорошая память, чтобы запомнить рецепты различных блюд. Мы убедились, что наши участники сегодня очень умело, используют все 7 вкусов, а это значит, что одна из 7 греческих муз — Кулина благосклонна к ним. Интересно, а водят ли наши дружбу с музой Кулиной наши гости. Давайте проверим.

1. Определить зрительно, какие продукты вам предложены:
 - мука — крахмал,
 - сухое молоко,
 - сахарная пудра.
2. Определить с помощью осязания предложенный набор продуктов:
 - крахмал — мука.
3. Попробуйте продукты на вкус и определите, что это за продукт:
 - сухое молоко — сахарная пудра
 - лимонная кислота — соль

4. Определить предложенный продукт по запаху с закрытыми глазами:

Ответ — Ванилин.

Ответ — Перец.

Ответ — Кофе.

Ответ — Корица.

5. Мы, жители Хабаровского края, у нас в края растет много ягод, которые мы собираем с мая по сентябрь. Давайте посмотрим, сможете ли вы определить с закрытыми глазами на вкус, какая ягода вам предложена:

Ответ — Смородина.

Ответ — Брусника.

Ответ — Жимолость.

Игра «Витамишки»

Встречайте! К вам пришли «витамины А, В, С и Д».

Выходят «Витамины»: «А мы братья — витамины: А и В, С и Д.

Витаминам будут загадывать загадки. За правильный ответ получаете подарок.

Витамин «А»:

Посмотрите вы на (имя)

Разве есть парнишка краше?

Витамины «А» он кушал

И советы мамы слушал

Гляньте как глаза сверкают

И девчонок привлекают

Ростом, статью, всем удался

Каротином пропитался

Отгадай-ка нам загадку:

«Этот длинный рыжий нос

По макушку в землю врос» (морковка)

После отгадывания дарит морковку:

Витамин «С»:

Чтоб с инфекцией не знаться

И цингой не похвально

Цвести как шиповник

Ведь сегодня ты виновник.

Отгадай-ка нам загадку:

«Выросли на грядке кудрявые посадки

В салатах применима, ничем не заменима

Всем поварам подружка

Душистая...» (петрушка)

Дарит букет петрушки и говорит: «Ешь побольше ты петрушки, всегда будешь здоров, не будешь уроки пропускать».

Витамин «В»:

Кто сказал, что (Илья) нервный?

Он в работе всегда первый!

Про усталость забывает,

Может дрожжи потребляет?

Витамины «В» с ним дружат

И его здоровью служат!

Кушай (Илья), хлеб да кашу

И люби работу нашу.

Вот мешочек, в нем крупа

Витаминов «В» полна

Что за крупа, отгадай

Да подарок получай.

Дарит мешочек с крупой

Витамин «Д»:

«Стройным, крепким вырос (Леша)

С солнцем дружит радость наша.

Кальций, фосфор запасает

И рахитом не страдает

Чтоб студент ты долго жил

Получай-ка рыбий...жир»

Дарит бутылочку с рыбьим жиром.

Инструктаж по технике безопасности при выполнении работ.

Практический этап

«Приготовление ролл с рыбой»

Красивая, ароматная, питательная Японская кухня, любима гурманами всего мира. Нет ничего лучшего, чем правильно подобранный и сваренный рис, заправленный специальным соусом «Комбо».

Для приготовления роллов нам понадобится: бамбуковая циновка, нож, рис, водоросли «Нори», рыба кета, соленый огурец.

Целый лист «Нори» следует поломать пополам, положить лист «Нори» блестящей стороной на циновку параллельно ее пластинок.

Взять рис и выложить его ровным слоем поверх «Нори». При приготовлении ролл важно угадать количество риса. Слишком много риса приводит к образованию дыр в оболочке, поэтому недостаток риса лучше, чем его избыток.

Положить подготовленную кету на середину равномерно распределив ее по всей длине.

Приподнимите блестящий край циновки и «Нори», затем скатывать все вместе по направлению к чистому краю, и остановитесь, достигнув его. Затем подправляйте, слегка надавливая на рулет. Конец листа «Нори» должен запечатать рулет. Дайте рулету постоять несколько минут для принятия формы.

Заключительный этап

Проведение диагностики по шкале соответствия «Я — Инструктор» на адекватность оценки обучающихся в успешном освоении профессии «Повар»:



В данной диагностике обучающийся размещает эмблему на уровне шкалы, по его мнению, которому соответствует в профессиональной деятельности по профессии «Повар». Соответствующую оценку по каждому обучающемуся дает инструктор. Показатели сравниваются. Результаты обсуждаются.

Подведение итогов

Для фиксирования результатов прохождения профессиональной пробы рекомендуется использовать следующую таблицу:

Таблица учета результатов прохождения профессиональной пробы

Критерии	Показатели			
Оценка выполненных заданий пробы	задание не выполнено	задание выполнено формально, интереса к деятельности не возникло	задание выполнено с интересом к деятельности	задание выполнено с повышенным интересом к деятельности, возникло желание к продолжению данной деятельности
Оценка сформированности отношения к профессиональной области выполненных действий	сформировано негативное отношение	отношение не сформировано	проявляются признаки интереса к профессиональной области	проявляется устойчивый интерес к профессиональной области

Оценка сформированности общих компетенций в процессе выполнения профессиональной пробы	никак не проявлено	проявляется в отдельных ситуациях, не являясь значимым	проявляется в отдельных ситуациях	проявляется устойчиво, является значимым для личности
Вывод по итогам прохождения профессиональной пробы				

Варианты итогов:

1. Профессиональная проба выполнена неудачно:

- Профессиональная проба прекращена ввиду полного отсутствия интереса к выполняемым действиям;
- Профессиональная проба прекращена ввиду явной невозможности выполнить действия;
- Профессиональная проба проведена вторично на первом уровне сложности и показала отсутствие интереса к выполняемым действиям.

2. Профессиональная проба выполнена формально:

- Профессиональная проба проведена вторично на первом уровне сложности и показала отсутствие интереса к выполняемым действиям;
- Профессиональная проба проведена на первом уровне и втором уровне сложности и показала отсутствие интереса к выполняемым действиям.

3. Профессиональная проба выполнена оптимально:

- Профессиональная проба проведена на первом уровне и втором уровне сложности, проявлен интерес к выполняемым действиям;
- Профессиональная проба проведена на первом уровне и втором уровне сложности, проявлен повышенный интерес к выполняемым действиям и желание к продолжению данной деятельности;
- Профессиональная проба проведена на первом уровне и третьем уровне сложности, проявлен повышенный интерес к выполняемым действиям и желание к продолжению данной деятельности.

Литература

1. Сборник рецептур блюд и кулинарных изделий для предприятий общественного питания / Под ред. А. И. Здобнов, В. А. Цыганенко. — К. : Арий, 2012.
2. Мармузова Л. В. Основы микробиологии, санитарии и гигиены в пищевой промышленности: учебник — Москва: Академия, 2014.
3. Матюхина З. П. Основы физиологии питания, микробиологии, гигиены и санитарии: учебник — Москва: Академия, 2013.

© Ю. А. Михеева

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Акиндинова Ирина Александровна, кандидат психологических наук, педагог-психолог, Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Охтинский колледж», доцент кафедры клинической психологии и психологической помощи института психологии РГПУ им. А. И. Герцена;

Адамович Ирина Вячеславовна, мастер производственного обучения, Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Индустриально-судостроительный лицей»;

Баранова Светлана Евгеньевна, преподаватель, Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Комсомольский-на-Амуре колледж технологий и сервиса», г. Комсомольск-на-Амуре;

Белякова Елена Александровна, мастер производственного обучения, преподаватель, Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Охтинский колледж»;

Бондаренко Иван Сергеевич, педагог-психолог, Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Охтинский колледж»;

Воеводская Марина Степановна, методист «РУМЦ СПО «Лабораторный химический анализ», Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Охтинский колледж»;

Войлокова Елена Федоровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры олигофренопедагогики РГПУ им. А. И. Герцена, заместитель директора РУМЦ РГПУ им. А. И. Герцена;

Воротникова Ирина Викторовна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 11 Красногвардейского района Санкт-Петербурга;

Гребенюк Алла Юрьевна, мастер производственного обучения, преподаватель Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Индустриально-судостроительный лицей»;

Гребенюк Светлана Алексеевна, мастер производственного обучения, краевое государственное бюджетное профессиональное об-

разовательное учреждение «Комсомольский-на-Амуре колледж технологий и сервиса», г. Комсомольск-на-Амуре;

Даричева Инна Юрьевна, преподаватель, Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Комсомольский-на-Амуре колледж технологий и сервиса», г. Комсомольск-на-Амуре;

Другова Ангелина Николаевна, преподаватель, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение педагогический колледж N4 Санкт-Петербурга;

Качан Нина Григорьевна, мастер производственного обучения, Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Комсомольский-на-Амуре колледж технологий и сервиса», г. Комсомольск-на-Амуре;

Красновская Галина Николаевна, директор, Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Охтинский колледж»;

Куклина Валентина Юрьевна, заведующий Базовым центром, обеспечивающим поддержку функционирования системы инклюзивного среднего профессионального образования лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в Санкт-Петербурге», Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Охтинский колледж»;

Лычникова Евгения Валерьевна, учитель, ГБОУ СОШ № 657 Приморского района г. Санкт-Петербурга;

Михеева Юлия Андреевна, мастер производственного обучения, Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Комсомольский-на-Амуре колледж технологий и сервиса», г. Комсомольск-на-Амуре;

Моисеев Александр Павлович, мастер производственного обучения, Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Комсомольский-на-Амуре колледж технологий и сервиса», г. Комсомольск-на-Амуре;

Охрименко Татьяна Владимировна, воспитатель ГБДОУ детский сад № 11 Красногвардейского района Санкт-Петербурга;

Сумарокина Татьяна Алексеевна, студентка, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга;

Соколова Милен-Ева-Лилит Сергеевна, заведующий коррекционным отделением, Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Охтинский колледж»;

Старобина Елена Михайловна, доктор педагогических наук, руководитель отдела профессиональной и психологической реабилитации и абилитации инвалидов ФГБУ «Федеральный научный центр реабилитации и абилитации инвалидов им. Г. А. Альбрехта Минтруда России»;

Чертовских Анастасия Валерьевна, студентка, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение педагогический колледж № 4 Санкт-Петербурга.

Мастерские педагогического опыта
Второй межрегиональный фестиваль практик
инклюзивного профессионального образования
сборник материалов

Подписано к печати 23.08.2021
Формат 60×90 1/16
Бумага офсетная. Объем 10 Уч.-изд. л.
Тираж 300 экз.