

**Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Комсомольский – на – Амуре колледж технологий и сервиса»**

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УР

 О.В. Гринева

«27» февраля 2026 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель приемной комиссии

 Г.А. Гороунова

Приказ № 66-ОД от 27.02.2026 г.



**РАССМОТРЕНО**

На заседании экзаменационной  
комиссии по вступительному  
испытанию

Председатель комиссии

 Е.М. Томченко

«27» февраля 2026 г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
В ФОРМЕ РИСУНКА**

для лиц, поступающих на обучение специальностям  
43.02.17 «Технологии индустрии красоты»,  
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

г. Комсомольск-на-Амуре  
2026 год

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В ФОРМЕ РИСУНКА**  
для лиц, поступающих на обучение специальностям  
**43.02.17 «Технологии индустрии красоты»,**  
**54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»**

**РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Выполнить на листе формата А3 академический рисунок «Натюрморт из геометрических тел» и предметов быта (ваза, кувшин) карандашом.

Материал: графитовый карандаш, бумага формата А3.

Время выполнения работы: 4 академических часа (180 минут).

**Для прохождения вступительного испытания в форме рисунка  
необходимо иметь:**

1. графитовые карандаши различной мягкости (3-5шт.);
2. бумага формата А3 (1-2 шт.);
3. ластик;
4. канцелярский нож (для заточки карандашей).

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНОГО  
ИСПЫТАНИЯ**

При приеме в Колледж на обучение специальностям **43.02.17 «Технологии индустрии красоты», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»** требующих у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств проводится вступительное испытание в форме рисунка.

Отборочными критериями являются: компоновка-композиция, культура линии штриха, конструктивность рисунка, перспективная закономерность, чувство пропорции.

Для того чтобы выполнить задание, необходимо обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств: целостность, симметрию. Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия - в равновесии, похожести левой и правой частей объекта.

В задании изображение надо обдуманно расположить на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали. Одно из главных требований к композиции - объективно правильно разместить сюжетно - композиционный центр.

Следуя закону цельности, надо обосновать связь центра с отдельными частями композиции. Если главное будет смещено в сторону, может появиться неоправданное пустое пространство, ослабляющее восприятие.

Центром композиции является та часть, которая достаточно ясно выражает главное в идейном содержании сюжета. Центр выделяется объемом, освещенностью и другими средствами, действующими в соответствии с основными законами композиции.

Для успешного выполнения рисунка натюрморта работу необходимо вести последовательно, по стадиям:

- Предварительный анализ постановки.
- Композиционное размещение.
- Конструктивный анализ предметов постановки.
- Передача характера форм предметов и их пропорций.

### *Предварительный анализ постановки*

Работа начинается с анализа натюрморта и рассмотрения его с разных точек зрения. Необходимо выбрать наиболее интересную. Разместить предметы на листе бумаги. Обратит внимание на освещение натюрморта - естественное или искусственное.

Искусственное - верхнебоковое - освещение позволяет выделить композиционный центр, показать второстепенные предметы.

Дневной рассеянный свет создает мягкие тоновые переходы. В начале работы определить самые темные и самые светлые места в натюрморте. Самое светлое, что есть в распоряжении рисующего — это белая бумага, на которой делается рисунок. Самым темным будет тон линии, взятый в полную силу.

### *Композиционное размещение*

На начальном этапе работы рисующему необходимо мысленно объединить всю группу предметов и разместить их в соответствии с форматом листа. Рисунок надо расположить так, чтобы ни сверху, ни снизу, ни с боков не оставалось свободного места. Очень внимательным нужно быть при определении основных пропорций. Неоднократно проверять себя при определении общей высоты и длины постановки и только после этого переходить к определению пропорций каждого предмета в отдельности.

## *Конструктивный анализ предметов постановки*

Поиск подлинной формы предметов, основанной на ее конструкции, - это правильный путь к выполнению рисунка. Поэтому, смотря на натюрморт, старайтесь за внешними формами разгадать истинную форму предметов, их конструкцию, а потом построить эту конструкцию в своем рисунке.

### *Передача характера форм предметов и их пропорций*

Наметить общий характер форм предметов, размер и местоположение основных частей рисуемого натюрморта.

Нередко основные части рисуемых предметов бывают сложны по форме и трудны для передачи в рисунке. Основа рисования заключается в максимальном упрощении любой сложной формы и приведений ее к простейшему геометрическому телу. Во время работы нужно все время сравнивать предметы между собой, находить, таким образом, соотношения и строить пропорциональные соотношения по рисунку. Нельзя сравнивать отдельно какую-либо деталь рисунка с той же деталью в натуре. Сравнивать надо несколько соотношений в натуре с пропорциональными соотношениями в рисунке сложного натюрморта.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **Требования, предъявляемые к рисунку**

В работе над натюрмортом поступающий должен:

- уметь грамотно скомпоновать натюрморт, определить его местоположение в пространстве и плоскости листа;
- уметь передавать пропорции;
- соподчинять главное и второстепенное;
- уметь «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени;
- иметь представление о тоне, применять его;
- уметь передать материальность предметов;
- уметь передать пластику предметов, характер.

<b>№ п/п</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Количество баллов</b>
<b>1</b>	<b>Выполнить на листе формата А3 академический рисунок «Натюрморт из геометрических тел» и предметов быта (ваза, кувшин) карандашом</b>	<b>0-10</b>
	<i>Композиционное решение листа</i> Грамотное расположение композиции на плоскости листа.	2

	Равновесие композиции. Определение центра композиции. Пространственно-ритмическая закономерность.	
	<b>Конструктивное построение и перспектива</b> Конструктивный анализ форм, соблюдение законов линейной перспективы.	2
	<b>Передача объёма и тональное решение</b> Передача освещения, градации светотени, тональные отношения.	2
	<b>Передача пространства и фактуры</b> Оценка понимания воздушной перспективы, умения передавать реалистичность фактуры материалов	2
	<b>Завершённость и целостность композиции</b> Работа должна выглядеть завершённой и демонстрировать предметно-пространственное сходство с натурой	2
2	<b>Предоставление документов об окончании государственной (муниципальной) художественной школы</b>	5

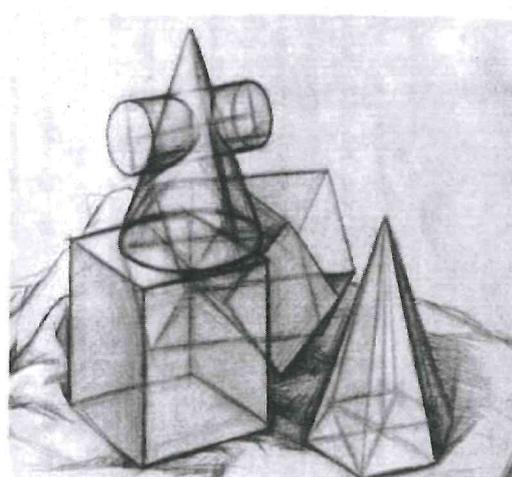
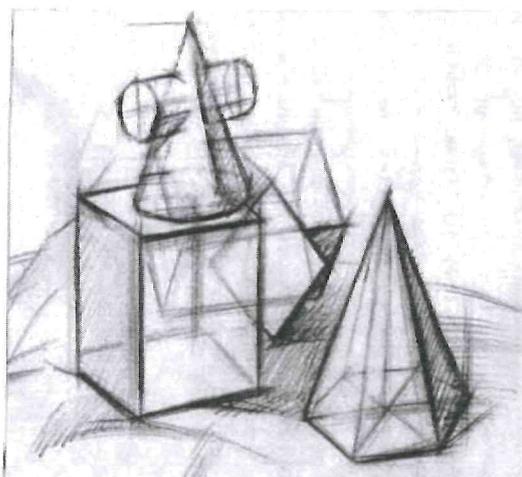
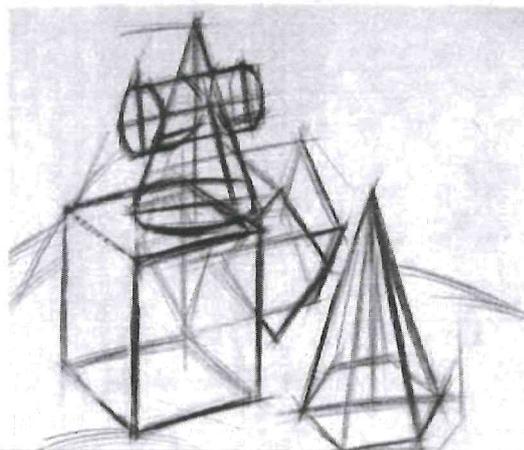
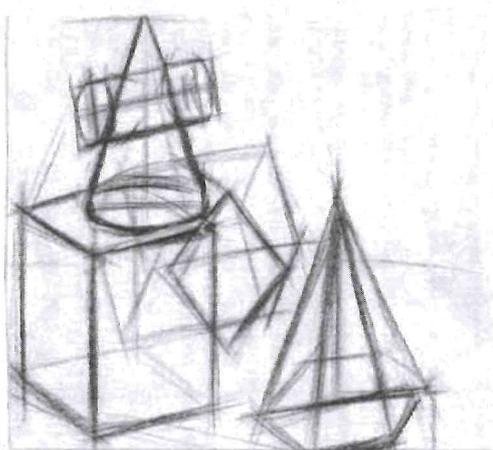
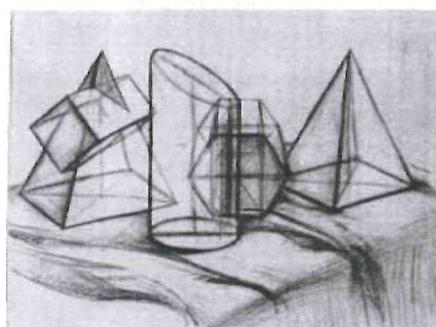
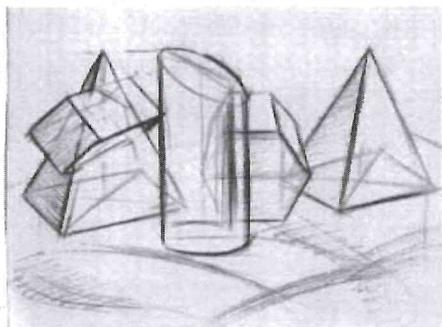
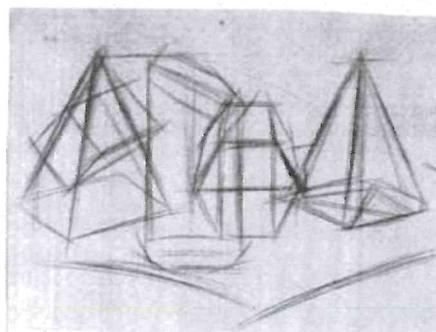
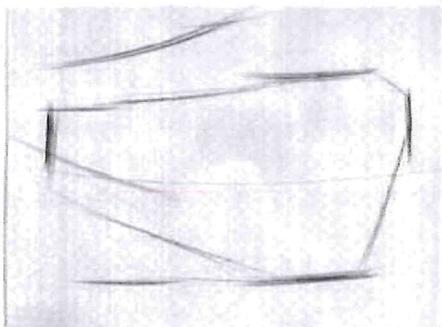
Максимальное количество баллов – 15

Минимальное количество баллов – 8

**Результат прохождения вступительного испытания  
оценивается следующим образом:**

Результат	Вступительное испытание пройдено	Вступительное испытание не пройдено
Количество набранных баллов	9-15 баллов	0-8 баллов

Примеры выполнения натюрморта, состоящего из гипсовых геометрических предметов



Пример рисунка  
«Натюрморт из предметов быта»

